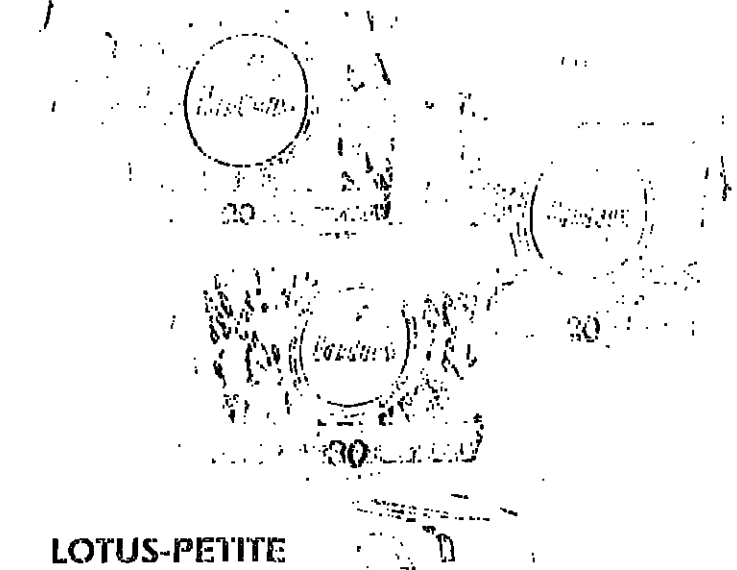




לנשים עם דימום רב,  
לשעות הלילה ולנשים לאחר לידה.

לנשים עם מחזור רגיל.



LOTUS-PETITE  
מגן תחתון להגנה והגיינה  
יום יומית.

במעבדות לוטוס-צרפת,  
המציאו את התחבושות ההגייניות  
המקופלות ל-3 והארוזה בנפרד בגרתיק פלסטי, המבטיח  
הגיינה מוחלטת.

תוכלי לשאתה בארוך או בכיס הקטן  
בלי שאיש יבחין בכך.

שמרי על הנרתיק הפלסטי, כדי שתוכלי להשתמש בו  
כאשר תרצי להפטר מן התחבושת.

התחבושת ההגיינית של לוטוס,  
נבחנה כבעלת כושר הספיגה והאטימה הטובים ביותר  
במבחן השוואתי במעבדה בלתי תלויה  
בבריטניה.

עם לוטוס  
התחבושת ההגיינית הרב שכבתית,  
החיים אינם נעצרים אף לא ליום אחד בחדש.  
את ממיכה להיות אשה חופשית,  
משוחררת ומלאה בטחון.



**לוטוס**  
**7 מיליון**  
**נשים צופות**  
**אין יכולות**  
**לטעות...**

נסי את לוטוס חינם.  
מלאי התלוש להלן ושלחי אותו אל:  
ת.ד. 21331 תל-אביב, מקוד 61219  
אנו נשלח אליך - שי חינם!  
2 תחבושות לוטוס לנסיון

לכבוד לוטוס  
שלחו אלי בבקשה 2 תחבושות לנסיון

שם \_\_\_\_\_

כתובת \_\_\_\_\_

גודל מבוקש \_\_\_\_\_

مكتبة من الأصل

עמית לוינסון  
בחברה טובה ■ בחבר

ישראל זוהר  
תווים  
בהקפאה  
עמוקה



ישראל זוהר: קלטות לפני מותו

הקלטות ישראל זוהר חגג השבעות את צאתו לאור של הקומיקס "דיסק של חב"ד" עליו אמר יוצרו, "זהו הקומיקס דיסק החשידי הראשון, מזה אלפיים שנה" מתוך החשיבות בסטילי המכשור המתאים, הוציא במקביל קלטות "הפרטנר" כולל את "מאפירוס" "בובליצקי" ואפילו "ידידע" "צ'ארלסטון", כדן מיננים חדשים שחבר.

זוהר, קליטון בתחומות הפילנתרופיות, איש עסקי מאוד, נבזק לכ-200 תופעות בשנה עם החיבורות, הוא עורך תופעות רבות משלו בארץ ובגולה, מיוזמים של התקליט והקלטות, היה רצון תקלות.

בליל עולם הנבחרת אי עובר מאוחר דברים משונים, בקי אזור תחנה לאה אשתו את המקור, שלוח יד חתונה סנדוויצ'ים מוכנים לילדים ומבצעים... חובלות תופות, העובדים שהבנו לקומפוקט דיסק החדש, התונים משנה עוב, עובדת, התקליט "ידיד" סיפר זהו במסגרת עסקי לרגל המאורע, בביתו של סאלי דמטריו, כימו.

לילה אחד חזרתי ממופעת במקום מרוחק ופיראום - סולון ממשיכות. פאנא אר הארץ ובו הקלטות והקומפוקט דיסקים, רגע לפני שעמדו למכור בחפץ חסוד, ראו את שם עליו, שם אחר חתונה ולפניה בתחנה ונדרשתי ללנות ששכחתי את הקלטות, ללמלי החתונה שם שירי בור היס, שהחליפה אותי בבניה על פסנתר, עד שנשכתי את הדיסק הביתה להביא את הקלטות.

באחרונה קיבל זוהר הופעה ממוריס בורא לברו של משיק למלח, "הדיסק", בינתיים הוא יוצא להופעות בפינא עם הילדמוניות, משם ימשיך לסיבוב הופעות שלו עם הפרטים והודעות, כיחד, בארגינות, לכבוד חגיגות 40.



עלמה ועדי בן-יוחנן: מינס חדשות

עלמה בן-יוחנן  
אחות בעקבות אחותה

מינס חדשות בעולם הדוגמנות: עלמה בן-יוחנן, תמורה עיניים ירוקות, בלטה במסיבת הפתיחה של "מועדון לאשה" בביתו החדש, עלמה, אחותה של הדוגמנית עדי בן-יוחנן, היא בת 20, ואחרי שירות בצ"ל, את הדוגמנות לקחת בתור כף.

כמקצוע היא מתחילה ללמוד מיון יהלומים, זה בשלב ראשון, אם לא תמצא בזה עניין מיוחד, תלך ללמוד עיצוב אופנה במכללת "שנקל". בחורות רציניות, גם עדי, הוותיקה שביניהן, נכנסת לדוגמנות, עובדת בטובת הכישרון של אבא.

טובה ■ בחברה טובה

לורה סהר  
קשה לשחק  
ביידיש



לורה סהר: קטע של שלום עליכם

לורה סהר הייתה באמצע תורות למחזה "עלי סהר" של עמנו עזר, קופסה שחורה" ואם בא שמואל עמנון הצעיר לה לשחק במאסטרן האידי החדש, אנו בידעני אמרת לורה בתחומה, "היא אינו אירוע יידיש", תלמודי מהר מאר, "הבטית לה הפיתור היה יותר חזק מהחשש, והיא לבדה עכשיו היא משחקת את בטי ב"קשה להיות יודית".

אחרי שתתמתי על עוזות נבחרות עוד יותר אבל האתגר קשה יותר, "אמרת לורה, שחלילה בטשקט ועלית ארצה בילדותה, החנה ביידיש היא כשבליל סגירת במו מעגלים ומתיחתם של מעגלים חדשים. ישראל בקר, בימאי ושחקן ההצגה, הוא ישראלי שבתן אותה לבית צבי לפני למעלה מ-20 שנה. לורה קראה קטע של שלום עליכם והתקבלה.

אביה של לורה חגג לרגל שראת את בקר משחק בתיאטרון ברוסיה במלחמת העולם השנייה וזו היתה חוויה כלתי נשכחת. לאחר שפגש האב בדמי ימיו, פנתה אבא של לורה חברה משאיות והיתה נושא פופולרי ברוביות, "זה הסוד שלי" באשה, החולשת לבדה על צי של משאיות.

את ראשית דרכה בתיאטרון עשתה לורה אצל שמואל עצמון, כיום מנהל התיאטרון האידי, היא שחקת את התב בביביר, החוכית" של נוסף ויליאמס ועד היום וההתקיד האהוב עליה, אחרי מספר רב של דמויות שילמח בתיאטרון ותפ, בהבימה" ובתיאטרונות מסוימים.

לורה נראית כמו נערת צעירה מעולם אחר, אולי מפעילה בארץ המלאות, מבט של ותם כענייה, קשה להאמין שהיא כבר 20 שנה על חבמה, ושבינתיים גם נישאה וילדה שני ילדים, והיא גם עוקדת בית למצח.

יוסף מילוא ואופליה שטראל  
נפגשו במוסד



אופליה שטראל עם יוסף מילוא: שובת את הראש בקיר

במסיבת הפתיחה של באר "המוסד" ברא ובבעלות זוהר לוי נראה הבימאי והחוק יוסף מילוא שקוע בשיחה עם השחקנית אופליה שטראל, בתפקיד ראשי בסדרת של דודו טומה, "אלי לוס'אנג'לס ח"א". שטראל, דווקא היא שבא רק לביקור של כמה ימים בארץ, היא היה נמשך בחבמה "נעם ומנצח" ב"קאמר", שביצאו, גילה פמו (מילוא) שסידורו לו את המכונית, או אמרתו לו "עד שישתדלן לו את הסדלים תבוא אחי לפתיחה של באר חש"ה, המס, או אמרתו לו "במס", באחרונה העלתה הצגת יחיד נוספת (לאחר סימית אופליה, ממסור הנוצח) - "גן העדן" (סיפורם של אלברטו מראביבה). למעשה לומעת עם "גן העדן" בדרך כלל אי שובת את הראש בקיר, המעם הראש של החק קצת יותר מדי שבו."

איריס לוק  
העקב של  
מיס אסיה

איריס לוק, נערת ישראל 84, השתחררה לפני פחות משנה מצה"ל, כיום דוגמנית מבוקשת, בשנה שבה נבחרה, השתתפה בתחרות מיס עולם וזכתה בתואר מיס אסיה. שבוע שעבר, כיכבה בפתיחת סוכנות הדוגמנות "לוק" של מועדון "לאשה".

החגיגה של "לוק" הוכיחה לה משום מה את תחרות מיס עולם, בוועיד אמין, כמובן, כששמעו שם שאני ישראלית, לכל אחד היה משנה אחר לומר לי, בדע שנכנסתי, פנה אלי אחד השופטים, ג'נטלמן אנגלי נשואי-מים, נשאל בחצי עברית: "את ספרה או אשכנזית" היתה נבוכה וענתה לו: "הצי-חצי".

מיס, ברזיל, אדריאנה אלבו "אוליברה", כורכה סביבו שחיא רוצה להתניח, כי יש לה חבר יחיד והיא רוצה לעלות אותו לארץ, מיס ואיר, חידלה אדם איטלקי, נכשית מוסלמית (כיום דוגמנית מבוקשת בפאריז) לא עזבה אחרי הטיפה לי כל הזמן שצריך ליצור יחסי הבנה בין האיסלאם ליהדות. למיס לבנון נמתי יחס מיוחד כי היא עמנה שאף אחד לא מבין אותה, אחרי כך אמרה שאני חברה הכי טובה שלה.

חוויות מהדוגמנות - הלכתי על המסלול ופתאום, רופ, העקב נחנק, מה קרה חור בבסיס, ניסיתי לחלץ את העל, לא כל כך הצלחתי, אז עשיתי כאילו אני מבליטה את הכד ובניתיים הצלחתי לצאת מהחור."



איריס לוק: העקב נחנק

יוסי גינזבורג  
הסיפור  
האמיתי

שבוע שעבר ערכה האגודה לילדות ברזיל-ישראל קבלת מינס ליוסי גינזבורג, שהוציא לאור את הספר, "ברזיל" מאת אורל לוקלוק איריס, תואר הולדת ברזיל, גינזבורג, מיל סרי, הוא סיפר במ עמנו, לברזיל הועי בטוב שערך לאחר שחזרו מצה"ל, וסו, ילד טוב מרמזין, נסע לעבוד בברזיל בריג, אבל נחה עוד לקבל שמוצאיו ישראל, אחרי שחזר כמס, יצא למסע, שאת מומדי ההתקנתו לא צפה מראש, מברזיל לשבדה, משם במעברות לאנגליה, משם לארצה"ל ולאסקה, שם עבד בבנקי דגם, הוא התמלל לאס ויזאס, הפסיד אף דולר בילה אחד, חור לני-יוק כדי לדרווח שוב אותו סטם, ואו יצא למסע המסמך מראש, דרום אמריקה לאורכו ולחבה.

קריב לשנה טיול עד שהגיע לנבול ברזיל-ישראל, לאם חבמה ביות בעולם (4,000 מ'), שם מש בארם שתוצי את עצמו בגיאולו אסטרי נרד, אחו ועם עוד שני עמיתים למסע, וצאו לטור אחר שבט אינדיאני, שלבדי הגיאולו לא נחשף עדיין לאדם חלבו, תוך כדי טיול מפרד וטו הארבעה בנבול, הגיאולו האוסטרי והמטייל השוויצרי נעלמו, ועד היום לא נודעו עקבותיהם, יוסי וידידו האמריקני והחפצו עם הסודה אל סלע ולא מצאו זה את זה, במשך שלושת שבועות המשיך יוסי בליציות בנבול בטיסין למצא מסו, בליציות נוסו בו, הוא נפגע וזה מורד, בדע האחרון הועי האמריקני וחצול אותו, את סיפור המסע מתאר יוסי בספר, "ברזיל מוטאצ"י, שיצא לאור לפני כשנתיים. באחרונה חקם בית וצאח לאור, "עלי דמח" נ שמו, של אשתו, ההלכת אחו, לאורך כל הדרך מן הילדים ועד חיים, מינס תקוות המסע, הוא גם מובס ספר חדש - על סיני.



יוסי גינזבורג: עכשיו - סיני

בחברה טובה ■ בחברה טובה ■ בחברה טובה ■ בחברה טובה



גיימס וילבי: קולוניאלי עד עמיק נשמתו

הישן, קולוניאלי בשמתו, טיילט את בני משפחתו מארץ לארץ, וכך גדל בנו גיימס בברומה, סרילוקה ג'מפיקה, עד שהגיע לברטניה.

הידע שלו על חיהם ואופיים של הבריטים בארם נבמשותיהם, חיוק אנל אייבורי את האסונה, שוילבי הוא האיש המתאים ללגם את דמויותיו של פרסטר, כל צוות השחקנים של "מוריס" כבר נבחר, הצילומים נערו להתחיל ואו, למצח, עבד השחקן הראשי, גוליאן סאנדס (גיבור "מכונות ארבה מפרצת") משבר, "ביום אחד חשליך מעליו את הכל, עוב את אשתו, את הסוכרת שלו, את הסרט "מוריס" וקס לעי יוויק, מספר וילבי, שהועמק מיד לתליף את סאנדס, תוך שבע למד את החפיק, בעזרת חברו ללימודים בבית הספר למשחק, החוקן יפה התואר יו גראנט, המלם בסרט את דמות אחיו הראשון, "העשש כמו שני תלמידים, שלמדים יחד לביתו".

שמחה דיניץ ואיתן דנציג  
פריחה מאוחרת



שמחה דיניץ עם איתן דנציג: בעליל של חציל

שמחה דיניץ, שאל הרצל ברוך דרמטי וכיום עוסק בלהיכוס לעלילת, שאל דנציג, יותר טוב מאשר בוצע של חציל הדומטי, כל החפיק שלי עם הסוכים בלא תרצו אין יו אנדה" ואו חיות צירי למות.

דנציג שאל על תוכניתיו של דיניץ, בהפקיד החדש, "אני מתכוון לילעל את המנגנון ולקצץ בהוצאות ואם נעמד בקצוץ תוצאות, או מל לקראת פריחה", ואם לאן שאל דנציג, "אן צעית לך פריחה אחרת, על גמח".

המראין איתן דנציג ערך מדי יום שיש בגדיים תוכנית ראינות ראשונה מסוגה ב"קול חלום", באחרונה הזמין את ח"כ שמחה דיניץ, יו"ר תחלת הסוכנות היהודית, להראות תוכניתו.

בשקיד החדש, דיניץ מחשבת על קריירה תיאטרלית, אחת טיפח יחד עם חברו ללימודים, תורה אפרתי, שגם חשוק, ברוך חרמטיש על צבי פרדלנד ב"המית" שחק דיניץ את הרצל, "אין אחו מרוש כמו



# ערוץ הכורסה

■ משה רונן, לוס אנג'לס

ערוץ הקניות האיכותי: המנחה מציגה מוצר במונדי מציאות: רדיו נייד עם מס. 19.99 דולר בלבד. המחירים החדשים - וזכו. בשביל מה בדיקו ערוץ רדיו עם מס. 10 כבר שאלה אחת

ניתן לתאר זאת כחידוש טכנולוגי במקום לבוא מהבית, יכולה האשה האמריקנית לשבת מול מקלט הטלוויזיה לצפות בתוכנית אופנה בלתי-מפוסקת, 24 שעות ביממה או אותם עליידי חוג פשוט בטלפון. אבל אפשר לתאר את זה גם כחופעה סוציאלית, רכבת נשים וגברים מרחקים למסך הטלוויזיה שעות ארוכות בכל יום, אינם צופים בדרך פרט לפרסומות. מיגוון עצום של מוצרים מוצג על המסך הכשיתי. כל-מטבח, בגדים, מכשירי אלקטרוניקה, כל עבודה, צעצועים, איפור, ריהוט, תופים מסוריים לחייג כדי לקנות. רבים נחרים מאומנם: עד שהמשיק לחייג, נגמר המלאי. הישראלי, הנחשף לראשונה לטלוויזיה האמריקנית, מתרשם מכמות הערוצים ומכמות הפרסומות. בכל כמה דקות, מופקד השדרן לשונו דקדק, והמסך ניתן למסרם. הממשל האמריקני, באמצעות רשות השדרים, בוג למפק על כמות הפרסומות בשדרות הטלוויזיה. ישירות ושידור. בעצמה, האמריקנית, FCC, אינה משרתת בעצמה, ומפקדתה היא להקטין גלי-שידור לתחנות.

ומנים מודרניים

## גה-גה הגורילה

ערוץ חצי-QVC מציג בשבועות האחרונים את גה-גה הגורילה, אחי בובת מריקל, שאם אתם מדבר אליה, או משמעת לה צלילים בתדירות משיימות - היא רוקדת, מניפה את חודיה, או ממעטת את הלסת התחתונה. המחיר של המלא - 17.25 דולר.

בערוץ האופנה מכרו מעל עור אופנה, עם פרווה, לגברים, המחיר - 98 דולר. במערוץ הקניות הביתיות מוכרים טלפון עם מזכירה אוטומטית, רמקול חיוני, ו"גולניק" ב-49.50 דולר.

סוודרים אמשי לקנות בטלוויזיה ב-12 עד 40 דולר, מעיל צמר סוודר ב-44 דולר, מערכת צלילת חריטה ל-8 אנשים, 45 חלקים, מתוצרת סין - 40 דולר, מערכת לשלדן, 40 חלקים מחרטתה ועוד 48 סריס, מצופים אבן 24 קרט - 120 דולר. וידאו סיימ נמכר בערוץ, טלפון, ב-168 דולר. טבעת זהב עם חצי קרט יחלומים - 250 דולר, ואילו טבעת משובצת יהלומים ואבני-ספיר, סך הכל קרט אחד, נמכרת ב-105 דולר.

אנב, לכל ערוצי-הקניות יש מספר-טלפון שניתן להתקשר אליו, חוגם מכל פינה בארצות-הברית. השבוע הטלפון משולב על-ידי המקביל.

ערוץ קניות סופולרי אחד הוא. ערוץ הקניות האיכותי, QVC, המזרים יקרים יותר ממוצרי. בערוץ הקניות, האיכות טובה יותר, הם משרים מפנס-לבנה לרחבי ארצות-הברית, תוכנית, שידור הערוץ שקופה מיוחדת, בכל 20 דקות, עם תוכנית, וברכות לת...

ערוץ חדש בשטח הוא, ערוץ האופנה, המשרד מלוס-אנג'לס. וזו מנחה, הנראים כדוגמים, מציג מוצר רומנטי ודוגמים המציגים בגדים למכירה מיידית, באמצעות הטלפון.

לתוכנית ב-ערוץ האופנה, סמות מרחקים-הנחות מיוחדות. מכירה מוחלטת, תוצרת האשה הגדולה והיפה - מכירה של מידות גדולות. לא מהמרים על כלי הארט-לינג'יה הגבוהה במיוחד.

ערוץ נוסף הוא, ערוץ הקניות העולמי, העובד בשיתוף עם, ערוץ הנסיעות - מען סוכנות-נסיעות טלוויזיוניות.

רוב הערוצים משרים לכל היבשת, באצעות לווין ובלים. אפשר לקנות אותם בעזרת צלחת קליטת לוויינים, או בכבלים. הם השונים במידת התושבי העירונית והקטנה, מלא הארץ של אמריקה, שם מכוון המוצרים בתחום המקומית קטן, והנפיה לכלי-שכני העזובה ארוכת שעות.

יש ערוצים מקומיים, המשרים רק למחוז אחד, או למדינה אחת. אחד מהם מופעל על ידי-ישראלי, מאי שעוב לפני כמה שנים את הטלוויזיה הישראלית, וכיום הוא בעלי של ערוץ קניות קטן במרכז קליפורניה.

ערוצי-הקניות מתאמצים להגיע ללקוחותיהם הישנים והחדשים במספרים או בקבוצה ויקרית של קונים. לצורך זה הם מציגים לכל לקוח, אחרי הקניה הראשונה, כרטיס חבר ממוסר.

בערוץ הקניות הביתי, שהקניה הקטנה בו עצום, נהגים שילוח נוסף הקניה אינם צריכים כלל לזכר עם טלפון-חזית. המכירה מייצגת את מספר הטלפון של בערוץ הקניות. הקלטה בקבוצת התקנות לחייג את מספר-החבר שלו במערוץ הקניות. מי שיזנו חבר מייצג, ומקבל טלפון-חבר, יקבל, כמעט בהכרח הוא כבר ייחשב חבר. אחרי שהמספר חייג, הקלטה נוספת מבקשת מהקונה לחייג את מספר המוצר המבוקש, והמספר מוצג על המסך. בכך השלמת הקניה. לפי מספר המוצר יודע המושב של ערוץ-הקניות איזה כרטיס אשראי לחייג, ואילו כתובת לשלוח את המוצר.

את השיטות של ערוצי-הקניות לקידום המכירות קראו שידור שיתוף שלטון קצרות עם הקניות: המנחה מציג מוצר, מתאר את יתרונותיו, או - כי לנת לקונים הזמנות להתקשר - מקלים לשידור שיתוף-שלטון או שיתוף נשמעת בדרך כלל כי:



מנחה וחוקר רחב: היו עם מי אני מרבוץ קונה עם ברברה. מנחה היי ברברה מאיפה את מצלצלת ברברה מוילסון, אוקלהומה. מנחה היי ומה מזו האור בווילסון, אוקלהומה.

ברברה יודר שלג... אני כל כך נרגשת שהצלחתי להגיע לשידור. מנחה ומה דעתך על המחרוזת שאנחנו מציגים, כאן בערוץ הקניות הביתי? ברברה היא נפלאה. ממש נהדרת. מנחה ומה את חושבת על המחרוזת ברברה? תאמיני לי זה מחר מצוין בחנות הייתי משלמת עליה הרבה יותר ובכלל, רציתי להגיע לך, בוב, שאני מעריצה שלך. אני מתכננת על כל התוכניות שלך, אתה נהדרת כל כך גברתי.

מנחה: כולנו, בערוץ הקניות הביתי, מודים לך, בייבי ברברה.

ברברה: בייביי.

לא פעם מודיעה מטלפון זו או אחרת בנאווה: -וזה המוצר 1000 שאני קונה באמצעותכם, או, השבוע כבר קניתי 10 מוצרים בערוץ שלכם.

השירות האלה מאשרות לקונה הבדור, הדוש בביתו מול הטלוויזיה, להרגיש כולק מקבוצה גדולה של קונים קבועים בערוץ הקניות. השירות, מאשרות את רכבי השבוע של המנחה, ומשמשות עוד אמצעי למלא את חלום, בשעה שהמוצר מוצג.

בתחלה חשבו שהשירות מביימות, אבל אחרי כמה מאות שיתוף כאלה, אני מאמינה שהן אמיתיות - למרות מה שמתגלה מהן על קול הקונות. אני מתייחס בעיקר לקונה האמריקנית, כלשהו נקבה, לא בגלל עורף שביניים גברי, אחרי כמה שעות האנה לשיחות האלה, התרשמתי שיותר מ-80 אחוז מהקונים הן נשים.

אנציה אחי להכניס את הקונות למעין-לחץ קניות הוא הנגה מספר המוצרים שנרכשו. על המסך מופיע הלון קטן ובו מספר ההזמנות שהתקבל לאותו מוצר. זה מתחיל במספר קטן - נניח 38, אבל תוך כמה דקות, המספר עשוי להגיע לכמה אלפים. אותה שעה

## הוידאו-קניסק

חנות הענידת אינה גורלה או ממוארת יותר. חנות הענידת היא מכשיר הודאו הביתי שלג. באורח-כבר מופעלת השונית נגזרת חומרים שבחם חולבטו וקבעו עם חברים לצאת לקניות. חנות הענידת סמונה במכשיר טלוויזיה, שבה כל מוצר מוצג מרחוק ומקורב מאוד בצד המחר. אם זו קניית חייך, אתה ממעיל את המקלדת הצמודה למכשיר הטלוויזיה הביתי, המופעל כמחשב, ורשם את מותבתי ואת מספר כרטיס האשראי שלך. השבוע ממוכר שירות, והפרס מעט. אלק הביתית בשירותי דואר ועיול.

שקית אחת, שכבר מופעלת באורח-הקניסק, מכונה מכירה אוטומטית. עד כח צנו 2,500 קוויסקים נאכלו מותב ירחון הוצרונם האמריקני קוויסק-ספולט, בעלוק באוניברסיטאות, בנמלי-העופות ובמחנות הערים. בקוויסקים אפשר לקנות ממגוון גדול של מוצרים, חלל משקית אנונים ב-5 דולר, ונד ששן קרטיס ב-1,500 דולר.

ב-1990 צפויים האמריקנים לקנות מיליון 350 מיליון דולר באמצעות מכירה אוטומטית. ברחבי המדינה, לביצוע הקניה יש להכניס את כרטיס-האשראי לחיץ שבמכונה. אחרי-כך להזמין בלחיצת כפתור: המכונה תפרסם המוניטין, את של שלם עניין. במסך מופיע, אותם להזמין על המסך הממונה, קרטיס, תאשראי קוויסק-האם. כל-מכשיר ממונה ממונה, ומהמספר מוצג על המסך. בכך השלמת הקניה. לפי מספר המוצר יודע המושב של ערוץ-הקניות איזה כרטיס אשראי לחייג, ואילו כתובת לשלוח את המוצר.

את השיטות של ערוצי-הקניות לקידום המכירות קראו שידור שיתוף שלטון קצרות עם הקניות: המנחה מציג מוצר, מתאר את יתרונותיו, או - כי לנת לקונים הזמנות להתקשר - מקלים לשידור שיתוף-שלטון או שיתוף נשמעת בדרך כלל כי:

בערוץ הקניות הביתי: חדר היעול של חמוס. עשרות עובדים צמודים למחשב וקולטות את קריאות השלטון של חמוס, מחזיקים מיד את פרטי האשראי, החיוני, מכל רחבי ארצות-הברית

המנחה מניח בקונות רכבות מוגבלות בעד כמה שניות נעמד למוצר הבא, ואז א-אשר יהיה לקנות את המוצר הזה.

ערוצים אחרים, כמו QVC, נוקטים בשיטה אחרת: בחלון קטן מופיע שעה, בדרך כלל הוא מתחיל בשניים או שלוש דקות, ורץ אחורנית, לאס, ברגע שהוא מגיע לאס - לא ניתן יותר להזמין את המוצר. לעיתים קרובות, עוד לפני שהשעה הגיע לאס, מופיעה לוח המסך הדדעה, כל רכבות כבר נאכלו.

אשרי-המכירות, המנחים, נחשבים כוכבי-הקונות. אחי מהם, ספי בראייני, אחד להשקשש במעשי קסם. הוא מציג ממונה יללות וכן נעלמות בין אבציותיו של ממונה מחשור, וביצא באלה, הרוב עורר תרוממות אל חלק מהמנחים הוא נול את מרחקיות שלו.

ממנה בנפיה בערוץ הקניות מאשרת בייטותיו זה באלה מוכר במחירי מיוחדים. ואין זה מלא כשהחוק מוכר במחירי אלה מוצרים, וכתוך שתיים שלוש דקות, בלי בעיות, אשראי, מלא וכרטיס, אשרי להזמין ממונה.

את המטלפון לרשת QVC, שרת אנוסל שיר לכמהה הבית הראשון נשמע בעד כי:

ויקבל את כספו בתורו. כמ כל בתי הכל-בו הגדולים.

אפשר, אולי, להתייחס לערוצי-הקניות כאל האמריקנית, לרשת האמריקנים עומדים עשרות ערוצים, המשרים מיגוון עצום של תוכניות, אבל תרשות מכמות משרי המפרסם תורמים על עצמם, אופרות הסבון במסגרת, כל השעשועונים נראים אותו הדבר. מה נשאיר ותוכניות המפעילות גם את הצופה, עליי להיות רדון, לקבל החלטות, להזמין ממונה - ואז, לחכות דקה או שתיים ממונה והכמות תמונר כולה, או שנים הוא יספיק לקנות. וזו יורה, אולי, גם ילית לרוב עם המנחה, בשידור, וכל אמריקה תשמע את קול.

המנחים בערוצים האלה מפגינים חמיר אחרות שמות מין עליצות מופיית, מוכנות, ייחבן שהאווירה חזקת והנפיון לזכור את דבקות הקנים למשפחה אחת, מעדד את האמריקני הממוצע.

צווי: בערוצים האלה בין השעות שתיים לשלוש אחר הצות, נראה היה, לי, כאילו זו תוכנית, בוא נרבי, לגימלאית, הכבול והדור היה שכן. אין מרבוץ על העינות והמפיקות לך, רק על מה שאננה רוצה לשכח.

ומנים מודרניים

יום רביעי, כ"ב בשבט תשמ"א - 10.2.1988

יום רביעי, כ"ב בשבט תשמ"א - 10.2.1988



# טירונות

מיטה הפוכה בגלל שמיכה לא מתוחה, 17 ק"מ מסע בגשם שוטף • סיד לחץ בצורת אורל, בו מתבשלות יחד הגר המרחפת, יפה הנאיבית, רוני מהקיבוץ ואהובה הזמיר-מרמלה • טירונות בנות, במציאות ובתיאורן. על הבמה כמו בשטח • מה קורה שם לנערות מתבגרות, לנפשו, לחלומותיהן, להשקפת העולם שלהן? • על מודעות צבא, בכי, התקפי אלם, אפליה, התפכחות. כל הסקאלה שבין חוויה לטראומה



על הבמה: למטה, מימין לשמאל, מרי גסטר-בליא, רחלי חיימוב, איריס בירדור, רותי לנדאו. עומדות, מימין לשמאל: גוגה מן, בלה רוזנפלד. תצלום: אבי שחיל



**קניית קרם יום**  
**קניית קרם לילה**  
**קניית קרם יום**  
**קניית קרם לילה**  
**קניית קרם יום**  
**קניית קרם לילה**  
**קניית קרם יום**  
**קניית קרם לילה**

nature beauty

למה שהמכירת תרעה להפוך לי את המיטה? מצחיק. רבי נארי נמנע לכתוב, עולה חרשה מארצות הברית, רוצה להיות צבירה.

רוני נסוגה גולרין ארס בן דודו קרובות חביבה, לא רוצה להפוך לבקע ודירות הרבים שבמסגרתה. להיות פקידה פלוגתית לא נראה לה חפץ נכסף. זה כמו אפא שלי, שמוקפת דואר וקפה, ונחת לגברים הרגשה טובה שנקבה חייבנית מסוגלת ליהם.

ישנה גם אהבה רחלי חיימוב, המזר מרמלה, שמקוה להתפרנס כזמרת ולצאת ממעגל המצוקה כשהיא לא מתקבלת ללהקה הצבאית, היא מכירה: כולן שם מלוקקות גורית גורן, שרה'לה שרון, כשהבנות שמע את השם שלי, הוא שאל אם אני הולכת לשר את אוסטרלום.

אהבה בורחם, כשהיא חוזרת, האווירה מורכבת, כל אחת מבנות חושפת סדר אפל. רבי מתוודה: ההורים שלי ככלל לא מניירות, הם רוסים ממאמי, מרורים רק ארשי.

בנום שלוש שבועות הן מתפוררות, לא לפי שהליו כחובות, אין מיסדר רמעות. כמו שאהבה כבר אמרה - הכל כתוב מראש. רבי תאכל טייקים בחליהאוויר, ואהבה הטלפוניסטית - את המלטיק של הטלפון, רפנה רוני הולכות, כצמי, לקודם מ'כיות. רפנה, פחות נוקשה, מוכנה להשאיר קצת לכולן למחזור הבא, רדני, שתנגנה ללכת לקודם מ'כיות, עושה זאת בזכות אהבה, את יודעת להיות חברה. תלכי לקודם אולי בעוד חודש תבוא בחזרה מרמלה, או אילו מתלאכים, לא שייכת. בגלל הבחורה הזאת, תלכי.

מה עושה הטירונות לנערות צעירות? מה טיבו של החתום, שהיא מתירה בנפשות רכות, שלפעמים טרם טיימו התבגרותן ביקשנו מדובר צדל לראיין חילות על חווית הטירונות. הוא טיר, נלצנו להתמקד במשפחות טירות. כדי לקבל תמונה אובייקטיבית כלל שניתן, ריכזנו גם עם חילות שעריין משרות. הן מופיעות כאן כעילום שם.

אביטל שליק ופנ משיכרד, שתי צעירות, לפני-מן קצר, עשויות היו ממשות צבאית. מלחמה לבחינת לנייה לאתרבים, חילות הטירונות הותירה בה רשמים קשים. כשהתגייסה, ידעה שתלך ללהקה הבחיל. בבתי מבצב רוח נהר, חתונה של כף, רציתי לתת את עצמי למדינה. באמת, זה לא סתם משפט. מסיבות שונות, הייתי חייבת לעשות טירונות בגלל כל הבנות יצאו לקיבוץ, ואני נוקטת לכדי לטירונות, בלי חברה שרובה שתצחק אותי, שתחמר ב' המשרד הראשון אירע כבר בערב יום הגיוס. בכנסים עם המדים החדשים לחדר גורן, עם הרבה שולחנות, כראש כל שולחן עומד קצינה, לידה חמלה והמכירות, עמדת עם כל החבילות, עיפה, תלוצ, מבולבלת, הייתי צריכה להציע: פתאום צעקו עלי אלה את חושבת שאנן נמצאות תצדעיי, רגליי מתנע. יאלווי והצגה עכבית.

בשכונת לאוהל, גפנית את הפרייה המצויה, היא צעקה אור, אור חסר כאן. שאחתי מן, היא אמרה ז'ור, לא, לא, לא, תחבכי זה גורא. תחבכי, שהיא אמרה 'צבאי', היית המומת אצלנו בחיכוכ, הבנות לא נכילו את האות הן וען ששאלתי לי חברה, ודשתי אומיטידיה.

קרא לי בטיירות 'אחי מלחמה הבחיל', הפחדתי אחי, שאולי אשאר ב'בד'ר מנוז מ'כית, המשרד הגורל אירע אחי שבוט

כשהגעתי הביתה, כל הזמן בכיתי. החבר אמר תעזבי, את מקלקלת לי את החופש. אבל אני חשתי לבכות. אמרתי שאני לא חוזרת, בגלל הקור והדסטרי וההרואה שממיר בוקר. בארבע לפנות בוקר, עומדים רק עם חסודים בגלל התחושה שזה בטח לא ייגמר לעולם. גם היום אני לא יכולה להסביר מה היה לי רציתי הביתה, שיהיה לי חם. רציתי את ההורים.

אבא שלי אמר, שמוכרחים ללכת לצבא. כשהייתי צריכה לחזור, חספתי שילשולים וקאמות. הרפא בקצרה'הציר אפר שאני בריאה כשהגעתי לבסיס, לא ריכתי עם אי אחר. הייתי באלם, המכית שמה לב, והרשעה לי לצאת, תחלתי לבכות ולא הפסקתי. ליטו איתי לחוסא, שיריב אלי כמו לא מפגרת, לא ידעתי להסביר לו למה אני בוכה. נתנו לי שלושה ימי בידור, ואפשרות להתקשר הביתה.

מה שהי מנסה אל המכירות, שואתי אותן, מצד אחר הן יושבות איתן כמה שבועות שיות נמש ומתעצבנות, אחרי רגע הן מתעלמות. הקסע הכי טוב היה כשהלוקה תחיל וטיעה בבסיס, והקטישה לי שירי חברה שלי לאהל קשויצו, כי, אבל אורכר חזרה והפחדות.

היטלי הכי גורא היה מסע 17 ק"מ בקיש שוטף, כשהסודר הספג מים. חפר למישיק עדר, וכל קצר עם נעלים מלאות מים היה פשוט בלתי אפשרי. המכיות החזקטו, וחי בנות שבכו, והעלו אותן למבונת, לי לא היה

אומץ לבקש, ואני יתדר לנו על אי מטר. חכינו שש שעות לבגדים יבשים. זה היה המסתי לבכות. אמרתי שאני לא חוזרת, בגלל הקור והדסטרי וההרואה שממיר בוקר. בארבע לפנות בוקר, עומדים רק עם חסודים בגלל התחושה שזה בטח לא ייגמר לעולם. גם היום אני לא יכולה להסביר מה היה לי רציתי הביתה, שיהיה לי חם. רציתי את ההורים.

עד תצבא לא הייתי את החלשות שלי. אי פעם לא הייתי לידה כבינית. בצבא גיליתי שאני רגישה. מפוקד, ורד גל, 21, משפחת שלושה חרשים. חברה של אביטל, הטירונות שלה מצטיירת כמו מנה בצפים. אולי בגלל הצפייה לרישית נקשות, האולי בגלל העובדה ששירתה בחקופת חנוים וקבלה חששות רבות.

בתחלה הכל היה מעורפל. צבא מתקשר עם משרת חוקים ומשפחה. ביום הראשון עברנו כל הזמן בלורים, הולק הראשון היה כשראיתי את עצמי במדים. הייתי בורד רק כשהצבאלי חברה, הכל התחדר. בחדר שלנו לא היו בעיות, וזהו כיפת. אצלנו במלוקה היו כמה בנות, המוכרות את הב' כחצנה. הן לא התאמצו לעמוד בלוח ומכית, באו מתי שתחשקו להן. הספגו עושים קליקטיים.

לי לא הייתה בעיה משמשת. אולי בגלל שהייתי רגילה למחנות. בצפים, ארלי מפני

שחשתי ליתר גרוע, בכל זאת, היו ציפיות והתל מבוביש, ביריעה שממילא הוא ישוב ויחללתי. סדר היום היה עמום. המיטות מסורר, היו כאלה שלא רצו לירות. ידו עם בהחלה הייתה אווירה של לתת. חקומה חברתית, השתדלנו. אחרי-כך רצינו שייגמר. גילינו שבי לשרוד צריך להיכנע לרישית המשמעת. גם לדרבים הלא הגיוניים.

אמא שלי שלי גיל, 20, מתלאכר, שירתה שנים רבות בצבא קבע. בין השאר הייתה גם מ'כית טלי, סטודנטית למשפטים, הנגישה בלי ציפיות.

מאד מכיר לא להכיר אי אחר. היינו הזמן בנות בחדר. לא ידד על אי אחר, אבל גם שיות נפש לא ויה. הפחד החזיר שלי ויה לאור חצנים. אינו כזאת מפחדת.

במחנה אירעו היו גם בנות ממחוזות, כאלה עם בעיות קשות, שמתחייסם אליהן. בערינת, בורדו אותן, בננו לוח את תנאי המגורים הכי טובים.

מ'כיות ויה, פחות או יותר, בנות גילי. אבל הן משחקות את הקשונות. בראייה לאור, אני חושבת שהטיירות עזרה לי להכנס לאווירה של הצבא. אומנם אני מתקשה, ומגישה קפה, אבל בלי ההתנסות במשמעת בטיירות היה לי ויה חת קשה.

וען לחשוב. כל הזמן הזמן בנות מתוך השמחה אצלו לא הציקו אותי לשנית, אבל לא עבר יום בלי בכי, הלחץ, השיעמום, לקפל שמיכה, לנקות את הגשק, לשנוף ולטאטא עלים. שמלאו הכי ממשכים ליפול.

רדית (שם בדוי), שנה בצבא, עברה טירונות חרף באוהל. תנאים קשים. לא הייתי מותרת, אבל גם לא חותרת. פעם נספח, הפחד תגרול היה מאובדן החותן. במדים כולן ביראות אותו רבי. המכיות לא קראות לי בשם. רק כמפדת והאמירות של המלספר האיש.

החסיים באוהל היו טובים. ויהן עורר הדדית, אבל כל יום מישו חרצית ויהן בוכת. אומנתי: ידוקא הכי נחמדות היו הרמיות, לקחו הכל בקלות, רקדו ריקודי בטן, כמו אהבה בהצגה, ועשו שמות. הן לא התעמקו למה צריך עשרה מסודרים. ויה גם שתיים שבוט, וכאלה שדרכי על: ארס, ויהן גם בנות קנינים שרצו לחתום קבע. מורעלות צבא קראו להן.

במחנה אירעו היו גם בנות ממחוזות, כאלה עם בעיות קשות, שמתחייסם אליהן. בערינת, בורדו אותן, בננו לוח את תנאי המגורים הכי טובים.

מ'כיות ויה, פחות או יותר, בנות גילי. אבל הן משחקות את הקשונות. בראייה לאור, אני חושבת שהטיירות עזרה לי להכנס לאווירה של הצבא. אומנם אני מתקשה, ומגישה קפה, אבל בלי ההתנסות במשמעת בטיירות היה לי ויה חת קשה.

מקדא מן האל

הצלום ציפי מנשה

בן חשתחררה מימין לשמאל, אביטל שליק, ורד סול, סלי גיל. הכי קשת, התחושה שזה לא ייגמר לעולם



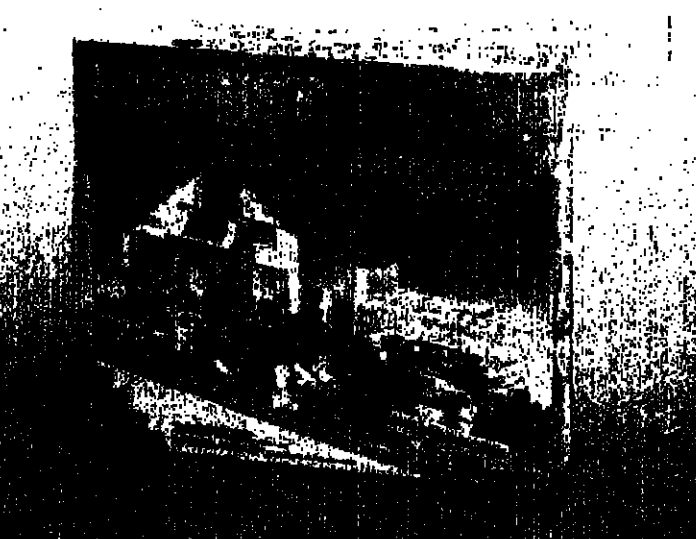
# יש אנשים מאושרים

## וידה ויזאל

האם ידעם שאנשים מאושרים שותרים בעיות בצורה יעילה יותר, מסוגלים לתקלות מנגנון ארגוניות עשיר, פחות אנוכיים, נוטים לעזור לעולות, מחבבים את האנשים שהם מוגשים, זוכים מאושרות משמעותית מסחר, שגם נושא האושר נחקר על ידי סטטיסטיקנים ומסוציאלוגים רבים ומנגנונים בתחום זה בנוסח השנה לספר שרעין לא חורגם לענייני, "הסטיסטיקנים של האושר" מאת מייקל ארגיל. המצאצא המהפכני ביותר: למרות שהחיים קשים, ואנשים נהנים לשלשם העריצה של מלכות, ויזקת נחמה, תאבנות, מלחמות ואסונות - נראה שרוב האושר עולם איננו אומללים כל כך. כאשר ניסו לפרק את חוויות האושר למרכיבים כמו מצב רוח, טוב, סיפוק, שמחה, חוסר דאגות, הסתבר, שמרבית האנשים נוטים להשוות את עצמם מעל לתחום הסביבתי, כפי שרוב האושר מתבטא באמצעות ערכים.

## שיטת קאוואדה תני לילד יותר ושלמי פחות

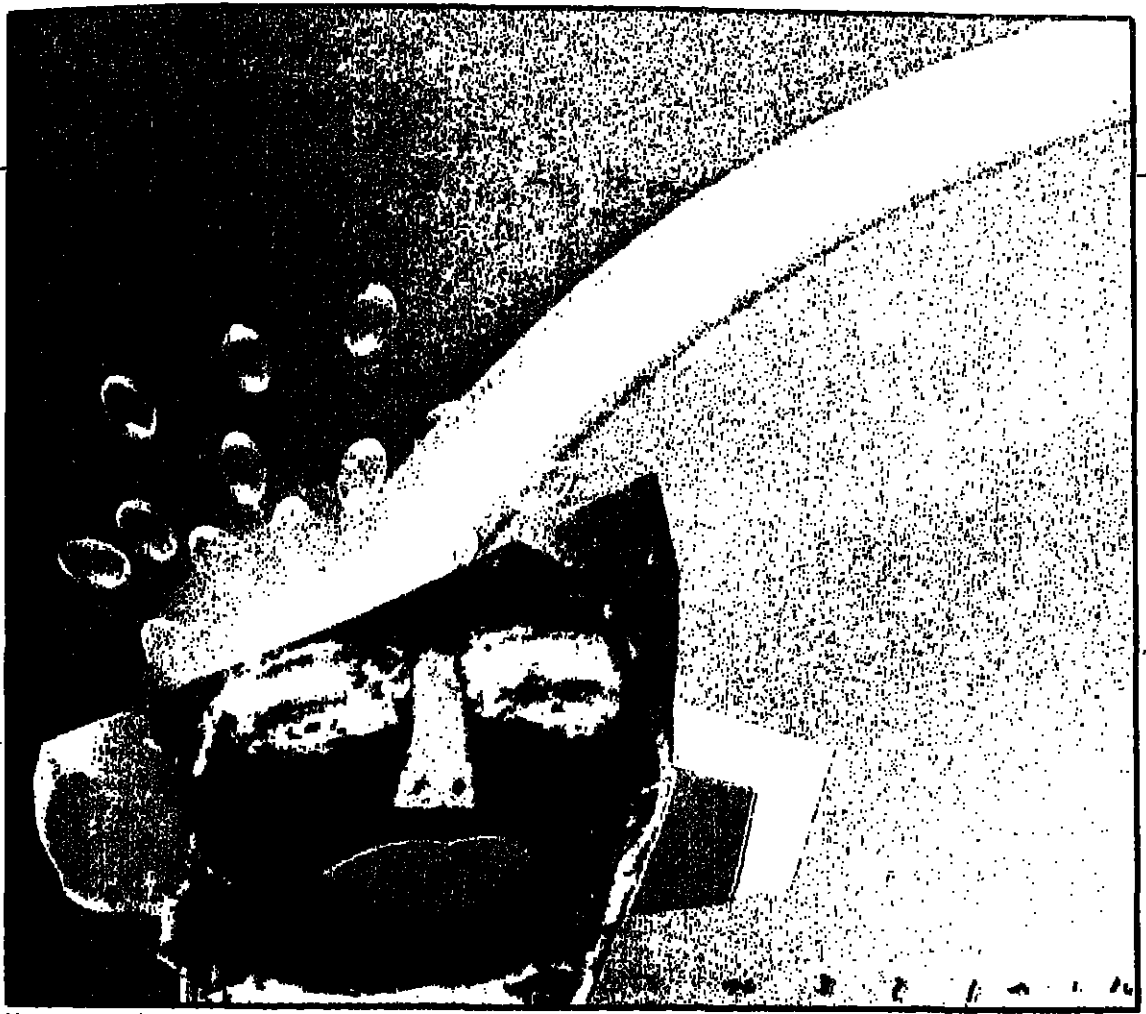
אבני המלא של יפן מעניקה לילד אפשרויות לפתח את היצירתיות. יותר צבעים ויותר נושא משחק - הפחות שקלים ו



הואיל והוא נחשב לאחד מהמקורות העיקריים של חומרי הגלם לייצור פלסטיק. הוא נמצא בריכוז גבוה במיוחד באזורי הים התיכון, במיוחד באזורי הים התיכון, במיוחד באזורי הים התיכון.



הואיל והוא נחשב לאחד מהמקורות העיקריים של חומרי הגלם לייצור פלסטיק. הוא נמצא בריכוז גבוה במיוחד באזורי הים התיכון, במיוחד באזורי הים התיכון, במיוחד באזורי הים התיכון.



איור: איתן קדמי

## כל האנשים המאושרים דומים זה לזה, בכל העולם. הם ניהנו ביכולת מעוף, אישיותם מגובשת, הם משתמשים נכון בזמן והעמיד איט מפחיד אותם • במלים אחרות, יש להם, "כישורן לאושר" • גם אתה יכול

מעגלים, שנתגלגל כמעט בכל התחומים הקשורים לאושר. לדוגמה, בריאות, שהיא אחד התחומים המובחנים והמשפיעים על מדד האושר, אבל היא לא רק גורמת לאושר, אלא גם נגרמת על ידי קיימים אין ספור ממצאים המעידים כי תחומים שלא נראים לא יכול להיות קיים קשר ביניהם. אנשים הנהנים מחיים אישיים טובים הם בדרך כלל בריאים יותר. קשר זה מסתבר לא רק בתחומים כמו מחלות לב, הקשורות באופן מובהק למצבי נפש, אלא אפילו בתחום המוחות. ה"היגיוניות", אלה שגורמות על ידי הירידים הנפשיים, מסתבר, שנגמגגות תחומים שונים כגון: מובחן מן המצב הנפשי, אשר מושפע מחוויות המוחית והתנהגותית. אנו זוכים לאיכות קשה של תחושת העניינים וחסר קרבה ותוססים יש להם סיכוי גבוה יותר להיות מושפעים מן המצב הנפשי. מאידך, כושר, אנשים מאושרים בדרך כלל מצליחים לבנות יחס אינטימי יותר, וכך נגמל המעגל.

באופן דומה, כעצם, אושר לראות את חקשך בין אושר לבין כל שאר תחומי החיים. אושר רב נגרם לאנשים כאשר הם זוכים באהבה ותמיכה רגשית. יחסים אלה מושפעים מן המצב הנפשי, אשר מושפע מחוויות המוחית והתנהגותית. אנו זוכים לאיכות קשה של תחושת העניינים וחסר קרבה ותוססים יש להם סיכוי גבוה יותר להיות מושפעים מן המצב הנפשי. מאידך, כושר, אנשים מאושרים בדרך כלל מצליחים לבנות יחס אינטימי יותר, וכך נגמל המעגל.

באופן דומה, כעצם, אושר לראות את חקשך בין אושר לבין כל שאר תחומי החיים. אושר רב נגרם לאנשים כאשר הם זוכים באהבה ותמיכה רגשית. יחסים אלה מושפעים מן המצב הנפשי, אשר מושפע מחוויות המוחית והתנהגותית. אנו זוכים לאיכות קשה של תחושת העניינים וחסר קרבה ותוססים יש להם סיכוי גבוה יותר להיות מושפעים מן המצב הנפשי. מאידך, כושר, אנשים מאושרים בדרך כלל מצליחים לבנות יחס אינטימי יותר, וכך נגמל המעגל.

## יהודית אוריין גיטו נשי מלאכותי

הכתיבה של מדיה האשה וספרות הנשים מוכרת את אנלי הוליצרין, שנתנו לטקסט הבכיר היה ועודנו נאה לגברות. מנקבים, שעניינם נשי, אני מדיה רגלי. אפשר כמובן לומר, שאני מאותן נשים ששותפות את בנות מינן. ואפשר גם לומר, מעניין, אני אכן מודה מאד עם אנה קרינה, אך לא פחות עם הבסר מייקסון האדיר. אני מוכנה להיות מוגדרת כאשה, זה חסר חשיבות בעיני כמו חוסמי. כלום משום אורכו אצטרף לעמותת בעלי החוטם השמיני.

הגיטו הנשי הוא מלאכותי ובלתי-שיחיוני במובנה, יפה, קולני, מאשים ומלא נחירות מינית. אין לי כל עניין בבעיות של האשה והצורה. ונשי, גם לא בבעיות של הסופר הגבר. רבה תורם ציפי לי מצבו של סופר מתיידיק, הראצה שמחשבת בקיפוח האשה, והאמיתו לא המרומה, מעניינת אתי פחות מאשר הראצה שעניינה קיפוח הנשים או ניצול ילדי המאה הקודמת.

## עמליה ארגמן ברנע ביקור האמא הפולניה

היום בבאלי למיר, של אמא יהודית, שיש לה אמא יהודית. ובחלומי, אמא שלי באה לביקור מירושלים. נשקת, צוקולר לילדים. אדריכך מתיישבת סלון, בבורסה הכי נוחה. נשענת לאחור, וידיה בחזקת, מרליקה מנורה (ולא מכנרת). אני מגישה קפה ועוגה מתקונות. אנה מוכרת. אומרת את כל הדברים שרצינו לומר כל השנים ולא יצא.

## מקרה חוזר הוא המאמץ - להחריף את הבנתם השוטרים מכל השטרים בבית (לבאן הערות שלך לא)

ארכיון הספרות שנכתבו בתל-אביב לבכות את חרול - שאחת מהן לפחות אני מעריכה ביותר - ניתלו בתירוצו של גברת בארון המספרות. למה מקושרת וולמן שניאר והיילי לא מקושרת מי מכיר, מי קורא אותו היום ושוטרי-הבטיחות הגברי לא מקושרת גם אותו חרול ללמד.

לעומת זאת, רוב בגרי תיכון מפרשים את "פארי" של בארון בכחידות, או מה העניין, או מה עמליה כחונכריתו אין מורגמים לשמות אדרייחא, מה שאמר מצער אותה. כלום את חיים באר כן מורגמים העליות והפולאוריות זו עניין של איכות ובמידה לא פחותה עניין של מול וגם של חסר ציבור. ואשר לגורם האחרון - מעט גברים יכולים להתחרות ביחסי-הכוח שגשים עושות לעצמן. בתחום יצירתו, זה לא תיגמל טון האלימות.

מעולם לא הסכמתי לקחת חלק באירוע, בשל החתי אשה. זה מעליב מלכותיות. נכון שכל המישרות בהן מכותנים נשים וגברים - הניכר מוכשרות יותר. מפני שכלי להחזקת דבריה האשה דוחק חוק וכשרות רב. שיתגבר שמנגנון המערכת הבכורה שלה ועל ההסתפקות בשלמות הבית והחורות. ראיתי גברים רבים אלוטנטים ויכולים להחזיק את המסקת הלימודים, שמושפעת מכוחם עולם כה נקבחה משמשת. סופרים לאורן מנן או יצחק אורון אורכר או חיים באר, דרך משל, והכו לילול לימים, על שום שהיו מתייכבים לפרנס אשה וילדים, בעד שגשים סופרות, בשל "קישורות", התאריית על הפרנסה אינה נופלת עליהן.

לפי מיספר הנשים הנאות שפלט לשטח חתונות, למשל, לא אגזים אם אומר, שהמספרות הללו מיטיות להשתמש בשימוש כרי להחזקת, אצל עורך שאינו שוהגשם לעניינים כחלום, אצל מרצה באוניברסיטה שאינו אריש לתליתיל של הספרותית המעניינת. שותפותיים והמציאות והמציאות של עידי צעירות קשות-מחול, אנו נעזקת על קיפוח, אולם איש מאתנו לא מלה ביכבות. נשים אינן נוקטות להחזקת, אם לקיים כנס מלה - או על גשוח הירושלמי והמקום שיעליתו רבז עול של הניח. על רוח, באמנת בית, שמוכנת אני משרבטת באן. אלא שרואים אלו נשים אילמות, חוקות הן אינן מעניינות את הנשים האקטואיות והמספרות. אפילו את הקישות האכזרי של יחלת בת אדם ובחצי אנדרסן-ניסלס הקשר ולא איך יצירתה הראצה לאחיות שנותרי מאוחר.

## יהודית אוריין גיטו נשי מלאכותי

הכתיבה של מדיה האשה וספרות הנשים מוכרת את אנלי הוליצרין, שנתנו לטקסט הבכיר היה ועודנו נאה לגברות. מנקבים, שעניינם נשי, אני מדיה רגלי. אפשר כמובן לומר, שאני מאותן נשים ששותפות את בנות מינן. ואפשר גם לומר, מעניין, אני אכן מודה מאד עם אנה קרינה, אך לא פחות עם הבסר מייקסון האדיר. אני מוכנה להיות מוגדרת כאשה, זה חסר חשיבות בעיני כמו חוסמי. כלום משום אורכו אצטרף לעמותת בעלי החוטם השמיני.

הגיטו הנשי הוא מלאכותי ובלתי-שיחיוני במובנה, יפה, קולני, מאשים ומלא נחירות מינית. אין לי כל עניין בבעיות של האשה והצורה. ונשי, גם לא בבעיות של הסופר הגבר. רבה תורם ציפי לי מצבו של סופר מתיידיק, הראצה שמחשבת בקיפוח האשה, והאמיתו לא המרומה, מעניינת אתי פחות מאשר הראצה שעניינה קיפוח הנשים או ניצול ילדי המאה הקודמת.

## עמליה ארגמן ברנע ביקור האמא הפולניה

היום בבאלי למיר, של אמא יהודית, שיש לה אמא יהודית. ובחלומי, אמא שלי באה לביקור מירושלים. נשקת, צוקולר לילדים. אדריכך מתיישבת סלון, בבורסה הכי נוחה. נשענת לאחור, וידיה בחזקת, מרליקה מנורה (ולא מכנרת). אני מגישה קפה ועוגה מתקונות. אנה מוכרת. אומרת את כל הדברים שרצינו לומר כל השנים ולא יצא.

## מקרה חוזר הוא המאמץ - להחריף את הבנתם השוטרים מכל השטרים בבית (לבאן הערות שלך לא)

ארכיון הספרות שנכתבו בתל-אביב לבכות את חרול - שאחת מהן לפחות אני מעריכה ביותר - ניתלו בתירוצו של גברת בארון המספרות. למה מקושרת וולמן שניאר והיילי לא מקושרת מי מכיר, מי קורא אותו היום ושוטרי-הבטיחות הגברי לא מקושרת גם אותו חרול ללמד.

לעומת זאת, רוב בגרי תיכון מפרשים את "פארי" של בארון בכחידות, או מה העניין, או מה עמליה כחונכריתו אין מורגמים לשמות אדרייחא, מה שאמר מצער אותה. כלום את חיים באר כן מורגמים העליות והפולאוריות זו עניין של איכות ובמידה לא פחותה עניין של מול וגם של חסר ציבור. ואשר לגורם האחרון - מעט גברים יכולים להתחרות ביחסי-הכוח שגשים עושות לעצמן. בתחום יצירתו, זה לא תיגמל טון האלימות.

מעולם לא הסכמתי לקחת חלק באירוע, בשל החתי אשה. זה מעליב מלכותיות. נכון שכל המישרות בהן מכותנים נשים וגברים - הניכר מוכשרות יותר. מפני שכלי להחזקת דבריה האשה דוחק חוק וכשרות רב. שיתגבר שמנגנון המערכת הבכורה שלה ועל ההסתפקות בשלמות הבית והחורות. ראיתי גברים רבים אלוטנטים ויכולים להחזיק את המסקת הלימודים, שמושפעת מכוחם עולם כה נקבחה משמשת. סופרים לאורן מנן או יצחק אורון אורכר או חיים באר, דרך משל, והכו לילול לימים, על שום שהיו מתייכבים לפרנס אשה וילדים, בעד שגשים סופרות, בשל "קישורות", התאריית על הפרנסה אינה נופלת עליהן.

לפי מיספר הנשים הנאות שפלט לשטח חתונות, למשל, לא אגזים אם אומר, שהמספרות הללו מיטיות להשתמש בשימוש כרי להחזקת, אצל עורך שאינו שוהגשם לעניינים כחלום, אצל מרצה באוניברסיטה שאינו אריש לתליתיל של הספרותית המעניינת. שותפותיים והמציאות והמציאות של עידי צעירות קשות-מחול, אנו נעזקת על קיפוח, אולם איש מאתנו לא מלה ביכבות. נשים אינן נוקטות להחזקת, אם לקיים כנס מלה - או על גשוח הירושלמי והמקום שיעליתו רבז עול של הניח. על רוח, באמנת בית, שמוכנת אני משרבטת באן. אלא שרואים אלו נשים אילמות, חוקות הן אינן מעניינות את הנשים האקטואיות והמספרות. אפילו את הקישות האכזרי של יחלת בת אדם ובחצי אנדרסן-ניסלס הקשר ולא איך יצירתה הראצה לאחיות שנותרי מאוחר.

## יהודית אוריין גיטו נשי מלאכותי

הכתיבה של מדיה האשה וספרות הנשים מוכרת את אנלי הוליצרין, שנתנו לטקסט הבכיר היה ועודנו נאה לגברות. מנקבים, שעניינם נשי, אני מדיה רגלי. אפשר כמובן לומר, שאני מאותן נשים ששותפות את בנות מינן. ואפשר גם לומר, מעניין, אני אכן מודה מאד עם אנה קרינה, אך לא פחות עם הבסר מייקסון האדיר. אני מוכנה להיות מוגדרת כאשה, זה חסר חשיבות בעיני כמו חוסמי. כלום משום אורכו אצטרף לעמותת בעלי החוטם השמיני.

הגיטו הנשי הוא מלאכותי ובלתי-שיחיוני במובנה, יפה, קולני, מאשים ומלא נחירות מינית. אין לי כל עניין בבעיות של האשה והצורה. ונשי, גם לא בבעיות של הסופר הגבר. רבה תורם ציפי לי מצבו של סופר מתיידיק, הראצה שמחשבת בקיפוח האשה, והאמיתו לא המרומה, מעניינת אתי פחות מאשר הראצה שעניינה קיפוח הנשים או ניצול ילדי המאה הקודמת.

## עמליה ארגמן ברנע ביקור האמא הפולניה

היום בבאלי למיר, של אמא יהודית, שיש לה אמא יהודית. ובחלומי, אמא שלי באה לביקור מירושלים. נשקת, צוקולר לילדים. אדריכך מתיישבת סלון, בבורסה הכי נוחה. נשענת לאחור, וידיה בחזקת, מרליקה מנורה (ולא מכנרת). אני מגישה קפה ועוגה מתקונות. אנה מוכרת. אומרת את כל הדברים שרצינו לומר כל השנים ולא יצא.

## מקרה חוזר הוא המאמץ - להחריף את הבנתם השוטרים מכל השטרים בבית (לבאן הערות שלך לא)

ארכיון הספרות שנכתבו בתל-אביב לבכות את חרול - שאחת מהן לפחות אני מעריכה ביותר - ניתלו בתירוצו של גברת בארון המספרות. למה מקושרת וולמן שניאר והיילי לא מקושרת מי מכיר, מי קורא אותו היום ושוטרי-הבטיחות הגברי לא מקושרת גם אותו חרול ללמד.

לעומת זאת, רוב בגרי תיכון מפרשים את "פארי" של בארון בכחידות, או מה העניין, או מה עמליה כחונכריתו אין מורגמים לשמות אדרייחא, מה שאמר מצער אותה. כלום את חיים באר כן מורגמים העליות והפולאוריות זו עניין של איכות ובמידה לא פחותה עניין של מול וגם של חסר ציבור. ואשר לגורם האחרון - מעט גברים יכולים להתחרות ביחסי-הכוח שגשים עושות לעצמן. בתחום יצירתו, זה לא תיגמל טון האלימות.

מעולם לא הסכמתי לקחת חלק באירוע, בשל החתי אשה. זה מעליב מלכותיות. נכון שכל המישרות בהן מכותנים נשים וגברים - הניכר מוכשרות יותר. מפני שכלי להחזקת דבריה האשה דוחק חוק וכשרות רב. שיתגבר שמנגנון המערכת הבכורה שלה ועל ההסתפקות בשלמות הבית והחורות. ראיתי גברים רבים אלוטנטים ויכולים להחזיק את המסקת הלימודים, שמושפעת מכוחם עולם כה נקבחה משמשת. סופרים לאורן מנן או יצחק אורון אורכר או חיים באר, דרך משל, והכו לילול לימים, על שום שהיו מתייכבים לפרנס אשה וילדים, בעד שגשים סופרות, בשל "קישורות", התאריית על הפרנסה אינה נופלת עליהן.

לפי מיספר הנשים הנאות שפלט לשטח חתונות, למשל, לא אגזים אם אומר, שהמספרות הללו מיטיות להשתמש בשימוש כרי להחזקת, אצל עורך שאינו שוהגשם לעניינים כחלום, אצל מרצה באוניברסיטה שאינו אריש לתליתיל של הספרותית המעניינת. שותפותיים והמציאות והמציאות של עידי צעירות קשות-מחול, אנו נעזקת על קיפוח, אולם איש מאתנו לא מלה ביכבות. נשים אינן נוקטות להחזקת, אם לקיים כנס מלה - או על גשוח הירושלמי והמקום שיעליתו רבז עול של הניח. על רוח, באמנת בית, שמוכנת אני משרבטת באן. אלא שרואים אלו נשים אילמות, חוקות הן אינן מעניינות את הנשים האקטואיות והמספרות. אפילו את הקישות האכזרי של יחלת בת אדם ובחצי אנדרסן-ניסלס הקשר ולא איך יצירתה הראצה לאחיות שנותרי מאוחר.

## יהודית אוריין גיטו נשי מלאכותי

הכתיבה של מדיה האשה וספרות הנשים מוכרת את אנלי הוליצרין, שנתנו לטקסט הבכיר היה ועודנו נאה לגברות. מנקבים, שעניינם נשי, אני מדיה רגלי. אפשר כמובן לומר, שאני מאותן נשים ששותפות את בנות מינן. ואפשר גם לומר, מעניין, אני אכן מודה מאד עם אנה קרינה, אך לא פחות עם הבסר מייקסון האדיר. אני מוכנה להיות מוגדרת כאשה, זה חסר חשיבות בעיני כמו חוסמי. כלום משום אורכו אצטרף לעמותת בעלי החוטם השמיני.

הגיטו הנשי הוא מלאכותי ובלתי-שיחיוני במובנה, יפה, קולני, מאשים ומלא נחירות מינית. אין לי כל עניין בבעיות של האשה והצורה. ונשי, גם לא בבעיות של הסופר הגבר. רבה תורם ציפי לי מצבו של סופר מתיידיק, הראצה שמחשבת בקיפוח האשה, והאמיתו לא המרומה, מעניינת אתי פחות מאשר הראצה שעניינה קיפוח הנשים או ניצול ילדי המאה הקודמת.

## עמליה ארגמן ברנע ביקור האמא הפולניה

היום בבאלי למיר, של אמא יהודית, שיש לה אמא יהודית. ובחלומי, אמא שלי באה לביקור מירושלים. נשקת, צוקולר לילדים. אדריכך מתיישבת סלון, בבורסה הכי נוחה. נשענת לאחור, וידיה בחזקת, מרליקה מנורה (ולא מכנרת). אני מגישה קפה ועוגה מתקונות. אנה מוכרת. אומרת את כל הדברים שרצינו לומר כל השנים ולא יצא.

## מקרה חוזר הוא המאמץ - להחריף את הבנתם השוטרים מכל השטרים בבית (לבאן הערות שלך לא)

ארכיון הספרות שנכתבו בתל-אביב לבכות את חרול - שאחת מהן לפחות אני מעריכה ביותר - ניתלו בתירוצו של גברת בארון המספרות. למה מקושרת וולמן שניאר והיילי לא מקושרת מי מכיר, מי קורא אותו היום ושוטרי-הבטיחות הגברי לא מקושרת גם אותו חרול ללמד.

לעומת זאת, רוב בגרי תיכון מפרשים את "פארי" של בארון בכחידות, או מה העניין, או מה עמליה כחונכריתו אין מורגמים לשמות אדרייחא, מה שאמר מצער אותה. כלום את חיים באר כן מורגמים העליות והפולאוריות זו עניין של איכות ובמידה לא פחותה עניין של מול וגם של חסר ציבור. ואשר לגורם האחרון - מעט גברים יכולים להתחרות ביחסי-הכוח שגשים עושות לעצמן. בתחום יצירתו, זה לא תיגמל טון האלימות.

מעולם לא הסכמתי לקחת חלק באירוע, בשל החתי אשה. זה מעליב מלכותיות. נכון שכל המישרות בהן מכותנים נשים וגברים - הניכר מוכשרות יותר. מפני שכלי להחזקת דבריה האשה דוחק חוק וכשרות רב. שיתגבר שמנגנון המערכת הבכורה שלה ועל ההסתפקות בשלמות הבית והחורות. ראיתי גברים רבים אלוטנטים ויכולים להחזיק את המסקת הלימודים, שמושפעת מכוחם עולם כה נקבחה משמשת. סופרים לאורן מנן או יצחק אורון אורכר או חיים באר, דרך משל, והכו לילול לימים, על שום שהיו מתייכבים לפרנס אשה וילדים, בעד שגשים סופרות, בשל "קישורות", התאריית על הפרנסה אינה נופלת עליהן.

לפי מיספר הנשים הנאות שפלט לשטח חתונות, למשל, לא אגזים אם אומר, שהמספרות הללו מיטיות להשתמש בשימוש כרי להחזקת, אצל עורך שאינו שוהגשם לעניינים כחלום, אצל מרצה באוניברסיטה שאינו אריש לתליתיל של הספרותית המעניינת. שותפותיים והמציאות והמציאות של עידי צעירות קשות-מחול, אנו נעזקת על קיפוח, אולם איש מאתנו לא מלה ביכבות. נשים אינן נוקטות להחזקת, אם לקיים כנס מלה - או על גשוח הירושלמי והמקום שיעליתו רבז עול של הניח. על רוח, באמנת בית, שמוכנת אני משרבטת באן. אלא שרואים אלו נשים אילמות, חוקות הן אינן מעניינות את הנשים האקטואיות והמספרות. אפילו את הקישות האכזרי של יחלת בת אדם ובחצי אנדרסן-ניסלס הקשר ולא איך יצירתה הראצה לאחיות שנותרי מאוחר.



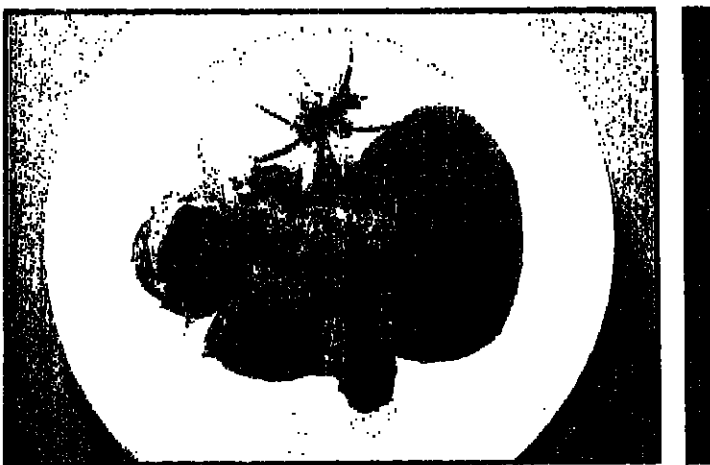




## דנית סלומון

בשנת 1968 ניגש לתחרות. הטבח הצעיר התמקלם של צרפת, והגיע למשלב הגמר. ההצלחה בתחרות בינוריו המלוציוזי הממות של בקוה, שמעשכו את תשומת ליבם של אשפי מטבחם הפריזאורים, וזהו הונון לעבוד נצות. "מקטרים" וזה לוקה, שתי

עוף, "נובל-אורליאן"  
ברוטב השטן



**הצגות:** מיטם ערן באשקעל 1.8  
**2:** 2 ברויטל; 100 גרם קומח  
**3:** 3 ברוט שם ווייז; 3  
**שטעט:** שטעט דורכט אריינפירט;  
**ציל:** 100 שטעט ווייז; 1/2 כוס 1/2  
**4:** 4/3 כוס חרמק; 1/2 כוס 1/2  
**גריר פילפ** שחור גרדיס 1/2  
**פמריקא הריפט:** 1/2 כוס  
**דילק מעט מרגריה:** 1/2 כוס  
**ליט שטן לטיגן עמק.**

ותכים את העוף ל־8 נתיים,  
צורים למשך שעתיים בתערובת  
ל־קטשופ, שמן זית; רוטב  
רצ'סטר, מלח ופלפל.

והתנים את הבצל לקוביות  
טונות, ושמים בסיר, יחד עם  
יין הבבן, החומץ, המלח הגרוס  
ומעט מלח. מרתיחים מעל להבה  
נמוכה עד שהכמות מוחתת  
מחצית. מוסיפים את נתחי  
גוף, ומבשלים 5 דקות. מוסיפים  
פירוק, חרדל ומעט מרגרינה,  
מטירים מהאש.

חממים את השמן בסיר לטיגון  
מוק. בצלחות נפרדות שמים  
ממח תירס, 2 ביצים טרופות עם  
עט שמן זית, פיזורי לחם.  
צופים את חתיכות העוף בקמח  
לירס, טובלים בביצים טרופות,  
מגלגלים בפיזורי לחם. מטוגנים



## אילתית במלח ורוטב לימון

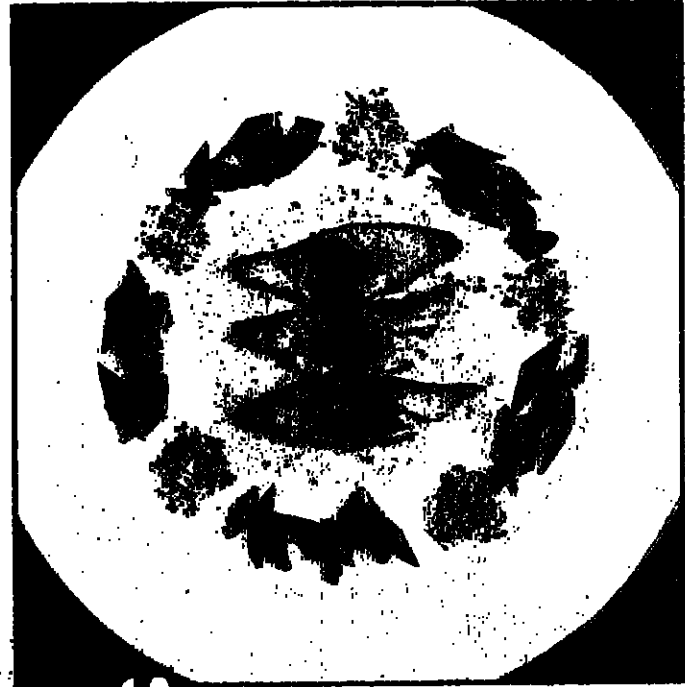
המחצית: 8 מרוסות אילתיות, במשקל 60 גרם כ"א ועם עור וכלי עצמות; לימון 100 גרם חמאה; 2 כפות שמן זית; 2 עגבניות; 50 גרם סלעית ירוקה; מעט עיזות, מינדר וקורינד טריים; בלח ופלפל כף. מלח גס.

ההקדמה, ודוחים לפניהם.

בשלים את השעויות בעם מי מלך דוחים עד שתתכן מעט  
משגות ודוחים לחיבתך בארץ כ"ט. קוצים את העירות ואת  
השנין לחיבתך בארץ מנחם.

לחבתך הרוב, מרחים בחבתך מי, מי, מליצון, מיר, עיר  
והשל, מנחם את החפא, בחיבתך שלטון, ודח הקצפה  
המלך, ודחם משגות ודחם במשגות.

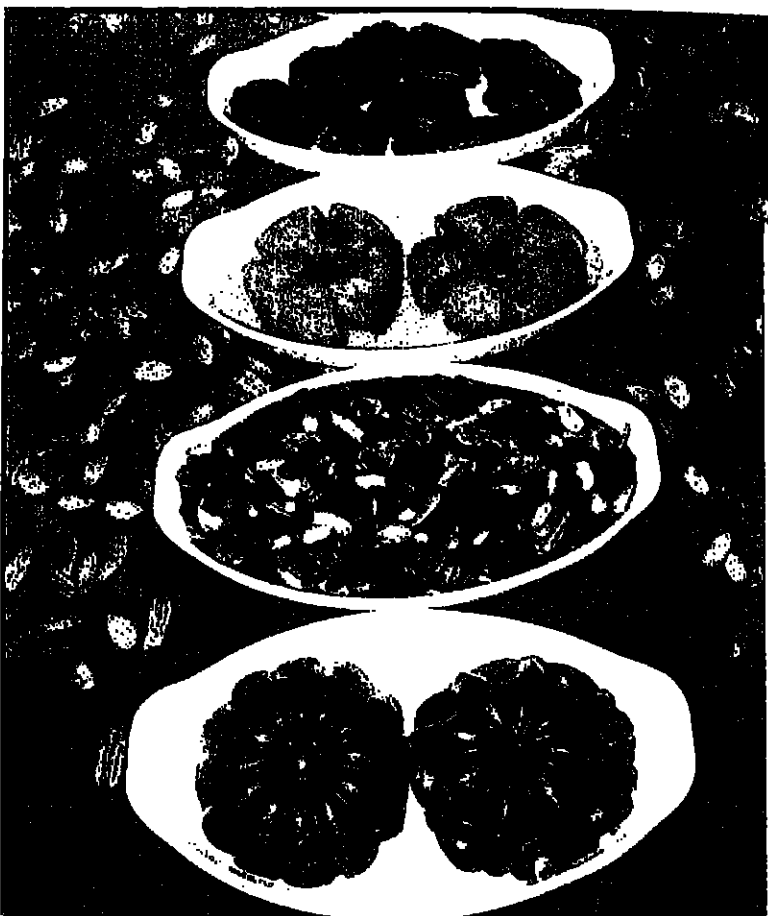
החוקרים בעקשן מחקרום עם ציורי אל דבלי, ובמסגרתם את פרסומם והאמנות. בעקשן חום והחבר, מיימים כ-2 פרסומם של אלה, כ-130 מות מחירים חזרתי על עקרונות של אלה גם בעקשן מחקרום את אלה. בעקשן אלה, אלה חזרתי על עקרונות של אלה גם בעקשן מחקרום את אלה. מסביב לאמנות ומחירים



יְצִת יוֹלָם

צ"לח: אטף פוקר

בשל איתי מאמץ לעצמו ששח התמחות. רחל שיטת ומוחמה הבנת רבות וקופיטורות. לא סתם בציגנו זכוכית, אלא בצורת פחים, עלים, גוליס, ריבועים או פרסומים. ריבית מעניבים עם שקד יס וגוליס שלמים, רבות הובטו ובססות, וגם ריבית מתפזרים שלמים או מגזר. רבות המידות היא משרה כמכה דרכים: משתמשת בפרי השלם, האכלה וזכת אותה כי שקבל עמלה מענינית לאחר הכרשול, או יוצקת את רחל וזכת לתבנית מעוטרת משומנת, ומיחה לה לרחבת תבנית. משהה את השלם שבכלי גלי כרסו למשך 3 ימים, והוכחת ומכסה במכסה עגולה. יומם, מוכנת הבנת רחל היא חלק חשוב מהמכובד המורכבי - רחל היא מוצא מורקני - אבל התמכונות שלה הם גם פרי יסיונה האישי בתוספת יסיון מפתות. את הריבית היא מעניקה כמנתות, או מוכרת בחנות הירקות המפותחות שבה צלה יפית.



## כתר חבושים

**התורה:** ק"ג חבושים; מים: ¼ ק"ג סוכר; כף מיץ לימון.  
**קולטת** את החבושים, ותרכיבי, לדעיסה, ושמיני סכר. **מכסים** במים, ומבאים  
לדחאה מעל הבלה בזהב במשך 30 דקות, או עד שרביעי החבושים יתרכבו.  
מסננים ושומרים את החוליות.  
**מחזיקת** את נוללי הביטול לסיר, ומוסיפה את הסוכר. **בוחשים** עד שהסוכר  
נמלך למימי, ומתרחיית כ־15 דקות, עד שסירופו תסרכי יתחיל להשתהי.  
**במים** מכניכת את החבושים למחית, ומוסיפים חוליות הרוחום. **ממשיכים**  
לבוש כ־20 דקות, מעל הבלה בזהב, ביסר אל מכסה.  
**מכניכת** את החלקה, מכסיס את סחיר וממשיכים לבלש. **בוהשים** מדי פנים.  
**מכניכת** קשה לבלוש את הריבה, סימן שהיא מוכנה. **יוצקים** את הריבה החמה  
לשכבת עיגול דקסוכריטיס משומנת ומחמישים.

## פרחי תפוזים

**המצוינים:** ק"ג תפרוים; מים; 5 כפות מלח; ק"ג סוכר; כף מיץ לימון.  
מגריים את השכבה הצבעונית של קליפת התפוזים על מגירת דקה (שומים  
לשימושים אחרים). שורים את התפוזים במים עם כף מלח 30" דקות.  
שוטפים ומחלילים מים מלח 5 פעמים.

עושים 4 חתכים בקליפה לאורך של כל תפוז, ברווחים שווים. שמים את התפוזים בסיר, ומכסים במים נקיים. מכסים את הסיר ומביאים לרתיחה. שופכים את המים. מוסיפים לסיר את הסוכר ו־6 כוסות מים, מכסים את הסיר ומביאים לרתיחה.

אחרי 10 דקות, מנמיכים את הלהבה ומסירים את המכסה. אסור לערוב, אל  
 רק להמך את התפוחים מדי פעם. מבשלים כשעתיים. מוסיפים מיץ לימון  
 כשהתפוחים מקבלים גוון חום בהיר. מסירים מהאש.

חלקו העליון של כל תפוז כדי למעוך אותו לצורת פרח (החתכים בקליפה יפתחו). מאחסנים בכלי סגור מחוץ למקרר.

**ריבת ענבים עם אגוזים ושקדים**

המצרכים: ק"ג ענבים בלי חרצנים, או ק"ג צימוקים שחורים בלי חרצנים; 4 ק"ג סוכר; 4 כוסות מים; 250 גרם חצאי פנק; 250 גרם שקדים מולבינים שלמים. שמם ענבים, סוכר ומים בסיר. מכסים ומביאים לרתיחה. מסירים את המבטה, וממזיכים את ההלבה. במשלים עד שהריבה תקבל צבע חום־קרמל. מערבבים רק לקראת תום הבישול. מצננים.

מוסיפים. אגוזים ושקדים ומערבבים. מאחסנים בצנצנת סגורה.

## ריבת גזר

המצרכים: 400 גרם גזר גמדי קפוא; 250 גרם סוכר; 6 כוסות מים.  
 שמם את כל המצרכים בסיר, מכמים ומביאים לרתוחה. מנמיכים את הלהבה,  
 מסירים את המכסה, ומבשלים כשעה בלי לערוב, את שהריבה תקבל צבע שחום  
 יפה.

צובע בסלט



המלה סלט מעוררת  
אצלנו אסוציאציה של  
עגבניה מלפפון צלצל.  
אצל לא ישראליים יש  
לה גם משמעויות  
נוספות. סלט יכול  
להיות עם ארכלי  
בשר, עם ארכלי  
גבינות, בשילוב ירקות  
כמו תירס, לבבות  
ארטישוק, אספרגוס,  
ובטטיות – כל  
מה שיש במזון  
במקור או סלט הירקות  
והפירות, יכול בעצם  
להיכנס לסלט.

ירוק  
ברוטב  
כחול

המצרכים: 8 עלי חסה בהירים;  
כרובית קטנה; 4 גבעולי סלרי  
עלים (אמריקני); 2 מלפפונים  
ירוקים; 2 תפוחי עץ ירוקים;  
מיץ מחצי לימון.

**המצרכים לרוטב: 60 גרם גבינת  
רוקפור; כוס יוגורט דל־שומן;  
קורט אבקת שום; קורט  
אבקת חרדל.**

שׁוֹטְפִים אֶת עַלִי הַחֶסֶד,  
קוֹרְעִים חֲתִימוֹת גְּדוּלוֹת,  
וְשׁוֹמֵם בְּקִעְרָה. מְפָרְקִים אֶת  
הַכְּרוֹבוֹת לַתְּפִלּוֹת שְׁכוּנוֹת,  
וּמוֹסִיפִים לַחֲסֵה. מוֹרִיסִים אֶת  
בְּנֵי עַלִי הַשְּׁדוּר וְהַמְּעֻרָה.  
הַמְּלַמְּמִים, וּמוֹסִיפִים לַקֶּעֶרָה.  
מוֹרִיסִים דֶּק אֶת הַתְּפִלּוֹת,  
וּמוֹסִיפִים עֲלֵיהֶם מִיַּד לִימּוֹן.  
מוֹסִיפִים אֶת הַתְּפִלּוֹת לַקֶּעֶרָה  
וּמַעֲרִיבִים.

שמים את כל חומרי הרוטב בממחה, ומערבלים לרוטב חלק. מחלקים את הסלט בין 4 קעריות הגושה, ויוצקים על כל מנה רבע מכמות הרוטב. (4 מנות. 120 קלוריות במנה)

## ביצים וירקות ברוטב פרמזן

המציאות: כמות שטח ירד: 2 שני שטח מעובדות  
מגני חצוני למקור: כמות רעב ליוסוף מלא תפלה  
האש חתם: פחיתות רעב ליוסוף: כמות  
ביתת מרומן מעוררת: בציור: שטח  
שטח בוצע: כמות חסר חסר שטח, שטח מגני  
המקור: רעב ליוסוף מלא תפלה, סטורס מעוררים  
לחצות: שטח מעוררת חסר

# סלט ירקות ופסטה

**המדרגים:** 4 כבוד חזרתי דל' שימון 8 כבוד מיוחדת  
דודת הקורות 2 כבוד שמון; כבוד שמושים; מלח  
ותלם לבן 2 כבוד משה מביטלה 2 כבוד נור  
מביטל 2 כבוד ברוקול מביטל 2 כבוד  
קוראית מביטל; 3 כבוד יורק  
הכבוד על החזרה וישלם כבוד מביטל

שולח מוזס

האיטלקים קוראים לה פולנטה, ואצל הרומנים היא מוכרת כממלינה, אבל זוהי אותה דייסת תירס סטיכה במקורה הייתה הפולנטה ממלינה אוכלי עניים, היו מבשלים קמח תירס וזל במים, ומשתמשים בדייסה המיכה כאוכל עמילני בסיסי, כמו הלחם או האורז באזורים אחרים. אמי מספרת, שכרומניה, כתיקופת מלחמת העולם השנייה, התקיימו התושבים במעט דק על ממלינה, לפעמים מרוחה בטבקה דקה של דיבת שזיפים.

באיטליה, הפולנטה נחשבת מעדן, כמפריס בצפון המדינה, היתה הכנת הפולנטה טקס מסורתי. בהורמנות זו התכנסו כל בני המשפחה יחד מסביב לאח, שוחחו והתחלפו כינים בבחינת הפולנטה. בצפון איטליה יש לכל משפחה סיר נחושת בעל תחתית מעוגלת, המשמש אך ורק לבישול הפולנטה. היום מגישים את הפולנטה בסבינות ונציה אפילו במסעדות היוקרה.

כיום קר, נעים להתאסף סביב קדרת ממלינה מהבילה, המוגשת כתוספת נכונה וחמה, או עם תבשיל בשר ברוטט עשיר, מכינים את הממלינה בסיר גדול וכבד, ומערבבים בכף עץ גדולה וחזקה. אפשר להשתמש בקמח תירס ערין או בקמח תירס טחון גם, אפשר להניש פולנטה ממלינה בבלימיני צורות, הדרך הפשוטה היא להניש את הקדרה התמה לשולחן, ולצאת לצלחות בכך, כמו דייסה, הדרך השנייה היא לצאת את הפולנטה על משטח עץ או שיש ולהניח לה להצטנן, כשהפולנטה קרה וקרושה, פורסים אותה לפרוסות דקות, בעזרת חוט דק, מחממים את הפרוסות תחת אסכלה חמה. פרוסות פולנטה יכולות לשמש כבסיס לתבשילים שונים.

ערך תזונתי: ביח 100 גרם קמח תירס וצט מחות מכוס י"ש 160 קלוריות, 9.1 גרם חלבון, 22 גרם פחמימות, הרבה אשלגן ומגנזיום, כמויות בינוניות של סידר וברזל ורבה קארטן וויטמין A.

שאריות

מה עושים בשאריות הפולנטה? פורסים לפרוסות או צרים כדורים קטנים, טובלים בכיפה טרופה ואורזים כסירי לחם ומטגנים בשמן חם. לתוספת פיקנטיות, מוסיפים לכיפה הטרופה מעט שום מעוך, מלח ופלפל שחור טחון סרי. אפשר גם ליצור כעין כריכים משני עיגולי פולנטה בעלי גודל זהה שביניהם פרוסת גבינה צהובה, טובלים בכיפה טרופה ומתובלת ובסירורי לחם, מטגנים בשמן חם ומגישים מיד. לטיגיות מתוקות, מוסיפים לכיפה הטרופה מעט תמצית וניל או 1/4 כפית קינמון, ובוהים אביה סוכר אחרי הטיגון.

מתכון בסיסי

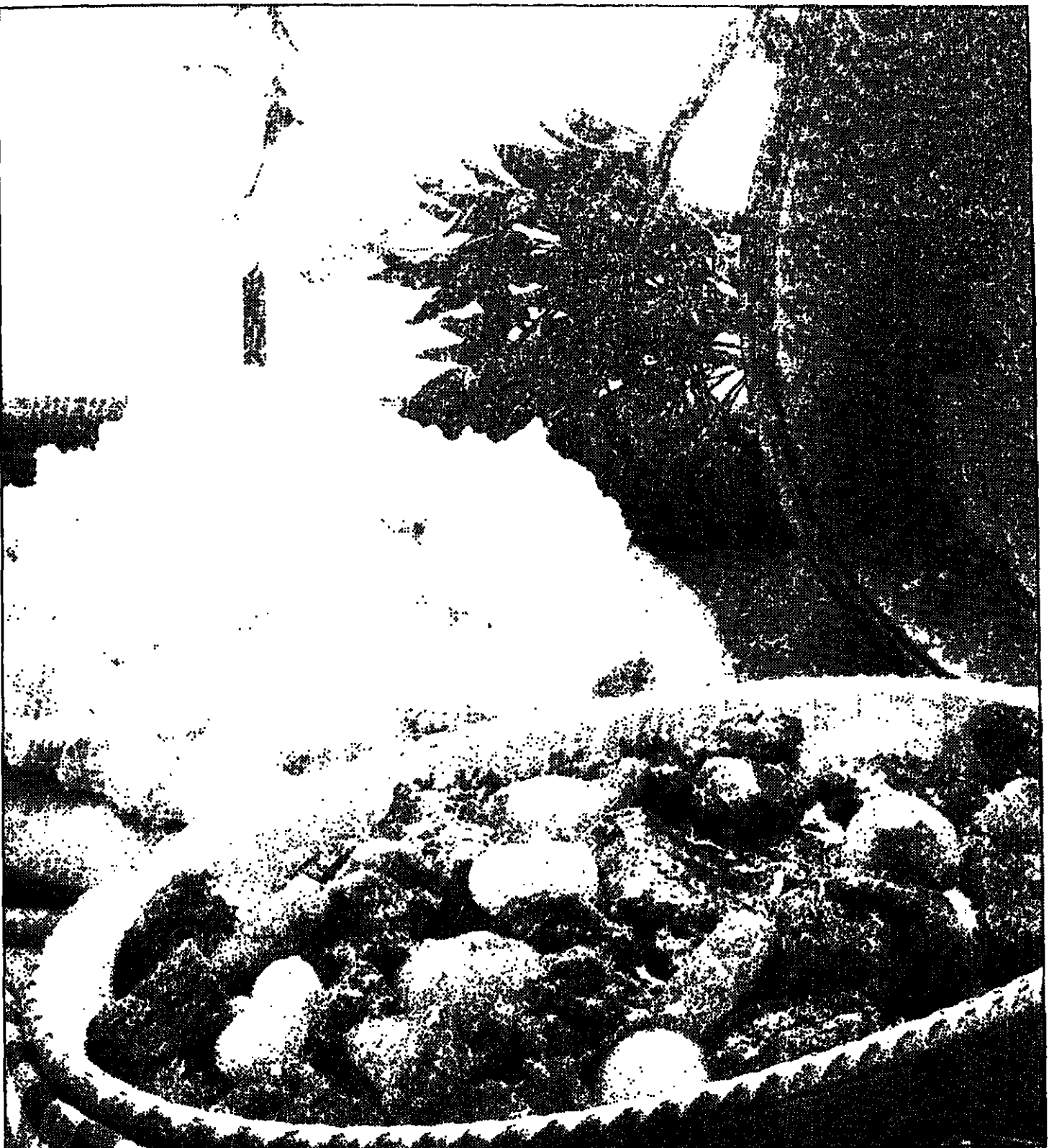
המצרכים: 7 כוסות מים; מלח; 1/4 כוסות קמח תירס טחון גס (ומכר במרובלים). מרתיחים את המים בסיר גדול וכבד. כשהמים רותחים מוסיפים חופן מלח (המלח חשוב - אם אין מספיק, הממלינה תפלה). מרתיחים שוב. ביד אחת מוסיפים את קמח התירס באיטיות, וביד השנייה טורפים במטף ביצים, כשכל הקמח בסיר, מומכים את הלהבה, ומתחילים לערבב בכף עץ. מערבבים בהתמדות במשך 30 דקות, או עד שהעיסה ומרדת בקלות מדפדפנות תסיר המלאכה לא קלה, ואפשר להתחיל מדי פעם עם אחד מבוגי תבית. אם מרחיבים להעביר את העיסה למשטח צינור, יש להרטיב תחילה.

"דוב במאורה"

דרך נוספת להגיש ממלינה - עם גבינות. שם המתכון הרומני היצירי מתייחס גם לצורת התבשיל וגם לעונת ההורף, שבה נוהג להגישו.

המצרכים: שתי פרוסות ממלינה; כף חמאה; פרוסת גבינה מושרשת; כף גבינת פרמון מושרשת; 2 כפות שמנת חמוצה. משמנים קדרת הנשה אישית וסוגרים את המעט הממלינה מושרשת בקדרה פרוסת ממלינה, ועליה את פרוסת הגבינה ורצי כף חמאה. מכסים בפרוסת הממלינה השנייה, ומהדקים היטב בקצוות. יוריד למעלה מרמון ואת החמאה הנוותרת בתחיתות המאה קטנות. אומים בחזרה חם במשך 10 דקות. לפני ההגשה עורמים על התבשיל שמנת חמוצה קרה. אוכלים מיד. (מה אחת)

ממלינה



עם בשר ברוטט יין

אפשר להשתמש בבשר לגוש, חתוך לקוביות לא גדולות או בבשר חתוך לרצועות, כמו לסטרונגו. ההנה קלה מאוד, אך הבישול ארוך במיוחד. מושישים את הבשר בקדרת הבישול ויוצקים לצלחתו של כל סוגד מהממלינה החמה, מוסיפים בשר עם רוטב, ופותחים בחגיגה. שוחים אותו סוג של יין ששימש לבישול המצרכים: 1/2 כוס בשר בקר מאיכות טובה, חתוך לקוביות או לרצועות; 1/4 כוס שמן זית לא מוקד; 2 שיני שום שלמות; קלופות ומעוכות קלות; 4 כוסות יין אדום יבש; 6 עגבניות משומרות, חתוכות לרבעים; מלח; 2 כוסות מים קרים; מלפ, שחור טחון סרי. שמים את הבשר בחתך לרצועות, כמו לסטרונגו. ההנה קלה מאוד, אך הבישול ארוך במיוחד. מושישים את הבשר בקדרת הבישול ויוצקים לצלחתו של כל סוגד מהממלינה החמה, מוסיפים בשר עם רוטב, ופותחים בחגיגה. שוחים אותו סוג של יין ששימש לבישול המצרכים: 1/2 כוס בשר בקר מאיכות טובה, חתוך לקוביות או לרצועות; 1/4 כוס שמן זית לא מוקד; 2 שיני שום שלמות; קלופות ומעוכות קלות; 4 כוסות יין אדום יבש; 6 עגבניות משומרות, חתוכות לרבעים; מלח; 2 כוסות מים קרים; מלפ, שחור טחון סרי.

עם גבינות

מכינים מינון גבינות, יין אדום יבש מאיכות טובה וקדרת ממלינה חמה, לא סמיכה מדי מעדידים את קדרת הממלינה במרכז השולחן, ומסדרים סביבה את הגבינות השונות. כל סוגד יוצק לצלחתו מהממלינה החמה, מניח עליה

עם כבד נוסח ונציה

ברוגיה מגישים פרוסות דקות של פולנטה כתוספת לכבד, על עשיתי, מנה אלגנטית ועדינה. המצרכים: 4 פרוסות פולנטה דקות; בצל גדול פרוס דק; 2 כפות שמן; כף מרגרינה; 1/4 כוס יין לבן יבש; 500 גרם כבד על פרוס דק; 1/4 כוס שמן; 3 כפות מרגרינה; כוס קמח מפורז. על צלחת שטוחה מלח, מלפ שחור טחון סרי. שמים במחבת את פרוסות הכבד, שתי כפות השמן וכף מרגרינה, מכסים ומאדים מעל להבה

לך על שיש ב-12 תשלומים

עכשיו גם אתה יכול ללכת על שיש, אצלך בבית. אין לך מזומנים? אין בעיות. בפריביל אתה מקבל 12 תשלומים. השיש שלך - עכשיו, ואת התשלומים החודשיים תוכל לבצע בנחות ובקלות.

חשבת ששיש יקר? בפריביל תוכל לבחור ממיטב דגמי השיש האיטלקי בנחות אחידות של 15%-20%.

אתה צריך את השיש עכשיו? בפריביל אין צורך לחכות. אתה בוחר את השיש ומקבלו מיד.

רצונך בגודל מיוחד? בפריביל זה אפשרי. בנוסף למידות הסטנדרטיות של 40x20, 60x30, 30x30, תוכל לקבל אריחי שיש לפי המנה.

או למה לך לחכות? עכשיו גם אתה יכול לך על שיש ב-12 תשלומים, בוא לשיש פריביל.

**אספקה ליידית**  
**20% 15% הנחה אידיית**

שיש פריביל, אזור התעשייה הישן (ע"י הקו-אופ), נתניה  
טל: 28152, 053-615285  
בהנהלת יוסף אביטל ובניו  
פריביל ת"א - עבימה, מרמורק 28, טל: 03-264247-8/228719

מקדמי אל

הילופר טומאטי

ידיעות אחרונות עמוד 15



יום רביעי, כ"ב בשבט תשמ"ח - 10.2.1988

# העיתון



10-16.2.88



**קנה היום - שלם ב-1.4.88**

• חברי "מועדון שקם" - 50 ש"ח  
• כל זכאי הקנייה - 80 ש"ח

חולצה  
עודפי יצוא  
Limited  
21.20

ז'קט  
75.-

מכנסיים  
49.-

חליפת  
"בוק"  
184

אלבשת נשים, גברים וילדים  
עד 30% הנחה על מוצרי חורף  
בנוסף להנחת "שקם"

# אכילת סוף האלנה

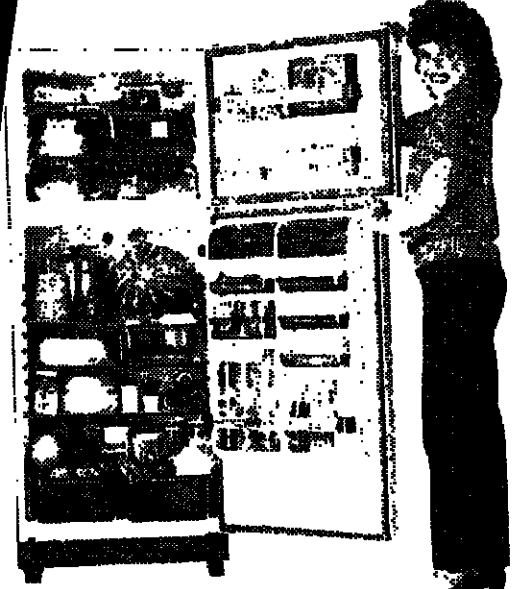
נשים:  
מבחר חצאיות  
"גרסטמן"  
20% הנחה

מבחר תיקים חגורות  
מטריות וכפפות  
בהנחה

לילדים:  
כל החולצות  
20% הנחה  
מגפיים לפעוטות  
תוצרת איטליה  
35% הנחה

גברים:  
כל החולצות  
20% הנחה  
דוגמאות מחיילים:  
אופנת "ברוך" החל מ-32.30  
"יון" החל מ-32.75  
"כציבא" החל מ-32.75  
"להב" החל מ-31.70  
"סלבר" החל מ-32.  
"ריקו" החל מ-31.35

קניה עם בטחון



**מבצע מקורי "אמקור"**  
לדוגמא: דגם XLNF4700  
10 x 206.-



כל תנור הבישול ואפיה "רנקו" ב-10 תשלומים ללא ריבית

לדוגמא: דגם R-34  
10 x 110.-



ורמוט "סטוק"  
לבן, אדום יבש  
75 ס"ל ו.ס.ט.  
4.56 6.25

**מבצע "עסיס"**  
מעדן  
תות שדה, משמש  
ופובידל  
צנחת 450 גרם  
2.09 2.78  
זיתים ירוקים  
ממוליו גדול  
340 גרם "גרבורג"  
1.54 1.97  
ליקר "אמרטו"  
75 ס"ל ו.ס.ט.  
8.36 10.95

חומץ הדרים  
1 ליטר "כין"  
1.58 2.17  
סלט טונה  
100 גרם "מין"  
0.99  
סרדיני סטאר  
120 גרם "טון"  
1.45  
רק

עוגת פרג  
400 גרם  
רק 2.95  
**"אסם" במבצע**  
ביסקוויט "פתי בר"  
500 גרם  
2.43 3.13  
בטעים שוקר-3  
רגיל 2.15 2.78  
"חמים וטעים"  
אורז עם ירקות, אורז  
בסיגנון סיני, מגידה,  
פחיתים ברוטב עגבניות,  
פתיתים עם כורב, פטריות,  
ריזוטו מילנה, אורז הוואי  
1.39 1.78

**לחם**  
טפוקים  
מיני, מיני, מקסי, לילה  
רק 11.30  
שמפו "דיואל"  
בשפופרת "עץ הווית"  
1.18 1.74

"תחתונות"  
30 יח "ליטון"  
2.65 3.60  
סבון "פלמוליב"  
רק 0.73  
גופייה לנשים  
"תפרון"  
8.51 11.20  
דובי חיבוקון  
"טוילנד"  
22.20  
15.72



**חנויות "שקם" פתוחות...**  
אבן גבירול - ת"א, נתניה, ראשליצ, אשקלון  
אשדוד, נתניה, ק. מוצקין, חיפה, אילת  
בימים א"ה פתוחות עד 20.00  
בתים חולון: א"ה מ-7 עד 22.00 במוצ"ש עד 24.00  
חנות באר-שבע פתוחה בימים א', ב', ג', ד' עד 20.00  
חנות "שקם" בקניון - ר"ג פתוחה  
בימים א', ב', ג' עד 22.00  
חנות פתוחה בכל מוצ"ש עד 24.00  
קומת הסופרמרקט ב"שקם" גבעתיים  
פתוחה מ-7 בבוקר

**מבצע "רבלון"**

הגרלת פרסים ענקית לכל הקונה 2 מוצרי HALSTON או ULTIMA  
זכיה מיידית של מוצרי רבלון, מטריות, מייבשי שער או תנור קנייה  
של "שקם" בשווי 100 ש"ח והשתתפות בהגרלת ענק  
בין הפרסים ודא, טלוויזיה, קומפקט דיסק.

**מבצע "תפרון"**  
20% הנחה

על כל מבחר התחתונים  
וחולצות ללגברים נשים  
ילדים ופעוטות

**מבצע "קריסטל"**  
15% הנחה

קנה 3 בקבוקי משקה  
קריסטל משפחתי 2 ליטר  
וקבל בקבוק נוסף חינם

**מבצע "טוילנד"**  
15% הנחה

על כל מבחר הבובות  
והמשחקים של "טוילנד"

**הנחות עם בשר**

בשר בקר חזה מעושן 1 ק"ג רק 18.95  
גולש לב עגל מתובל 1 ק"ג רק 7.65  
נקניק מעורב 200 גרם רק 2.59  
נקניק בולוניה 750 גרם רק 5.70

مكتبة الأصل



הרכות של פנ'ל  
נכבשה בקסמיו  
של בושם חדש

חדש

א. ק. פרסום שיווק



פנ'ל אוונגרד - לידים צעירות

היפיו הזויתי שלה,  
היחסים המשפחתי  
והכשרון, העלו את  
אנג'ליקה יוסטון  
לשורה הראשונה של  
שחקניות הבד •  
אחרי האוסקר  
שקטפה מן "הכבוד  
של פריצו", היא  
מגלמת בגן השיש",  
עיתונאית היוצאת  
להפגנות נגד המלחמה  
בווייטנאם • 14 שנה  
עם ג'ק ניקולסון.  
רומן שלא נגמר

# אנג'ליקה



אנג'ליקה יוסטון וג'ק ניקולסון מגיעים למסיבת סמים בחלק מוחיים  
בדרום קליפורניה. (מליוס: סינמא)

אנג'ליקה לנייריות במשך שש  
שנים נחשבה לרומנטית מצליחה.  
היה משה בתווי פניה המסוגלים  
ובהופעה המשותפת, שסאז'ו  
בעיני מעצבי האופנה. כאן החל גם  
הרמן רב התהפוכות שלה עם ג'ק  
ניקולסון, רומן שימלאו לו בקרוב  
14 שנים. את הפגישה הראשונה  
מתארת אנג'ליקה כאילו נוערה  
משמים. היא הייתה אז בתקופת  
משבר. לא היה ברור לה מה הכיוון  
אליו היא חותרת. ניקולסון נקלע  
אף הוא לתקופה קשה. בדיוק אז  
גילה, שאימו ואחותו, שבכיתו גיל,  
לא היו אלא אימו וסבתו. דווקא  
אל האחר, מסתבר, הצליח ג'ק  
יוסטון להתקרב.

אנג'ליקה הופיעה לצד  
ניקולסון, בתפקיד מישי, בסרטו  
המצליח "הדוד מנצ'סטר".  
היא למדה ריקוד, פיתוח קול  
ומישחק, וכתבה בתפקידים שוליים  
בסרטים "המייקן האחרון"  
וסדרת טלוויזיה. אולם לכותרות  
הגיעה לאו דווקא מסיבה זו. יום  
אחד פרצו שוטרים לבתים של  
יוסטון וניקולסון, אחרי שחשדו כי  
מסתתר שם רומן פולנסקי.  
שחשבים כבעלת קטנה. אח  
פולנסקי השוטרים לא מצאו, אבל  
קויאזי - כן.

נערך משפט שעורייית  
שכסופו וכתבה אנג'ליקה מכל  
אשמה. תמורת ערבת נגד פולנסקי,  
היא אברה אז "אמריקן ריק אמט".  
כל כך הגיעו עם כל היסוד הזה  
של הסמים. מניס הם הלך מן  
החיים בדרום קליפורניה. פשוט  
אין מה לעשות, אז מתחילים  
ליקח כמים.

היום, בגיל 16, אנג'ליקה עדיין  
עם ניקולסון, רוב הזמן, סודי  
הרכילות ירדו לספר על רומאנים  
שלה (ריאן או'ניל ושל. רק  
באחרונה מודים, כי ניקולסון בן  
הסו אשמו בקליניקה לחולי נפש,  
בגלל ריבאון. עיתונים בארד"ב  
דיווחו, כי השחקן המצליח נשבר,  
אחרי שמריל סטריס בת ה-38,  
עימה הופיע בכמה סרטים, רחקה  
את חיזוריו העקשניים.

אנג'ליקה, שאיבה באחרונה  
את אביה, עומדת בחלאת האלה  
כבדור. עתה סוקרסו ברור לה,  
לאן מועדות פניה. האשה היפה,  
שירעה משברים לרוב, הצליחה  
לחיות קבל עם ועדה, שאת שמה  
כדי היה לזכור לא בזכות אביה  
המפורסם, ולא בזכות סבת וילטר  
יוסטון, שהיה בעצמו שחקן. כי אם  
בזכות עצמה.

## דרורה שביט

גן השיש", שיצא בימים אלה אל  
המסכים שלנו, ובו מגלמת  
אנג'ליקה עיתונאית מהרשגנות  
פוסט, המאמינה כי מלחמת  
ווייטנאם היא רצח עם יוצאת  
להפגנות בגרין קוץ מזה, להגיד  
על אנג'ליקה יוסטון שאבא שלה  
בנה אותה, זו, בלשון המעטה,  
הבומה. בסרטו האוטוביוגרפי,  
חשטרע על פני קרוב 400  
עמודים, נוכרת חבת רק שש  
פעמים, בהערות.

ג'ון יוסטון היה בן 49 כאשר  
נשא לאשה את אימה של  
אנג'ליקה, אנריקה מונט, אז  
רקדנית בת 19. המשפחה עברה  
להתגורר באירלנד, כשהלך ציר  
המכשפות של מלאתי בארד"ב,  
אך ג'ון במעט ולא נראה באחת  
לכל היתר היה מופיע בערבי חג  
המועד, בין המרטה להמרטה.  
ואז היה נכנס הביתה, ובית  
היה שוב אור, מספרת אנג'ליקה.  
יחד איתו באו ירידו המכשפות  
והשמשניות הייתה נשכבת במיט  
מל. הוא היה יוצא לציד שועלים,  
ולקוח אותי לצידו, אולי בגר  
אכיל, הוא היה בעלי חלבון.  
הוא שראיתי משרי, אבל ביום  
הוא אבא שוב והוא נעלם, ומחיר  
אותו צעירים.  
בניסיון להוקדש מעט אל בור,

הציע לה יוסטון, כשלוותה בת 16,  
להשתתף בסרט שלו, "הילון עם  
אובה ושות'". הוא הצליח לגייס  
מיליון דולר מתבות "מקס", ולצד  
בנו התחיל להפיק ראשי את לא  
אחר מאשר ארי ריין. המרט עסק  
בסיפור אהבה פיוס וגונע ללב,  
על רקע תקופת מלחמת מאה  
השנים באירופה, וגיבור היה  
סדורנט מרין צעיר, המנסה  
להישלם אל הוופש, אפי, כבנו של  
לחם ידוע, נראה ליוסטון מתאים  
בכינוג לאנג'ליקה, אוחבנו  
האריסטוקרטי.

הסרט זכה לאנג'ליקה  
כסיו מתמשך. שני הצעירים  
המפורסמים התגוררו במהלך  
הצילומים במרתף וזכו לכינוי  
תשפוחית גורם אנג'ליקה. כל  
הסיפור נראה לי מוטמטם, אבל  
הייתי ילדה, ולא יכולתי לנצח  
מות בלי להעליף את אבא. במקו  
יבחי לרע עם אמן, צעיר במרט  
והתפוצצו שני צעירים.  
כשהתגרשו הוריו, לא טעו לה.  
אביה גם את-המעט הזה האם  
ובנותיה נותרו ללא אמצעים, ו  
עברו ללבוש, ואנג'ליקה נשלחה  
לביה ספר צילומים קשיח, וא  
יחיתה עליון הסבה קשה מכל.

בליה קרא לה בחיפוש לסלטון,  
ומסרו לה שאמה בהרגה בתאונת  
דרכים על האסון הזה. היא אומרת,  
לא התגברת עי היום.  
בעקבות הטראומה, יארה

## חדש בישראל הקץ לכאבים בצוואר ובעורף

חיתוכי העור העשוי מסיבים  
חיוואלוגיים ארוכים

חיתוכי העור העשוי מסיבים  
חיוואלוגיים ארוכים

חיתוכי העור העשוי מסיבים  
חיוואלוגיים ארוכים

חיתוכי העור העשוי מסיבים  
חיוואלוגיים ארוכים

חיתוכי העור העשוי מסיבים  
חיוואלוגיים ארוכים

חיתוכי העור העשוי מסיבים  
חיוואלוגיים ארוכים

חיתוכי העור העשוי מסיבים  
חיוואלוגיים ארוכים

# דברים שרואים מכאן דברים שרואים מכאן דברים שרואים מכאן



האם היו ביניים יחסים אחרי שני הגירושים. או לא היו. זהו מעורב שדורש על שנים מהבוכים הגדולים של העבר, אליהם טיילור וריצ'רד בריטון, ועל המשיכה האובססיבית שהיתה ביניהם, עד מותו של בריטון, 1984.

## אהבה נדירה

אודות: "אפילו אחרי גירושיו לאשה מס' 4, מאלי, נהג לצלצל לאליו, והם היו ניפגשים בסתר בכל הזדמנות".  
השניים גירשו לארבעה ב-1964, והגירוש האחרון מעמד 10 שנים. ב-1975, 16 חודשים אחרי גירושיהם, נישאו שנית, רק כדי להגרש שנה אחר כך. ג'ניקס אמר, במסיבת עיתונאים, שבחית הספר יקרה בארבעה לאחי המפורסם. אחותנו המבוגרת רצתה שאחייך אחת כסולית שכולה תכלול, אך זה היה עיזת האמת. הוא היה שחקן גדול, איש גדול, עם בעיות שתייה ונשים. הרב הקבוע ביותר בחייו היתה אהבתו הנרייטה לטיילור. בין שניהם היתה חבה, שאיננה מובנת לאיש. רק להם.

■ מנחם לס

## תנו את הלב לאמא



### "לאמא באהבה" מדליה ממלכתית ועדיליון מתנה לאם ולרעיה

איש רק אחת! מה ניתן לאמא היקרה שלנו ביום האם או ביום הולדתה? יש פתרון - מדליה חדשה משוכצת בעדיליון זהב וסמל, שהיו יצירות מיטוליות של הפסלת הישראלית זיוה כספי מופיעות משני צידי המדליה. במגוון תולדות מרהיבים, חלקם משוכצים באבנים יקרות.

החל מ-7 ש"ח (מדליה נחושת), 25 ש"ח (מדליה כסף), 42 ש"ח (נעדר כסף), 112 ש"ח (זהב וסמל), 204 ש"ח (זהב), 275 ש"ח (זהב + יהלום).

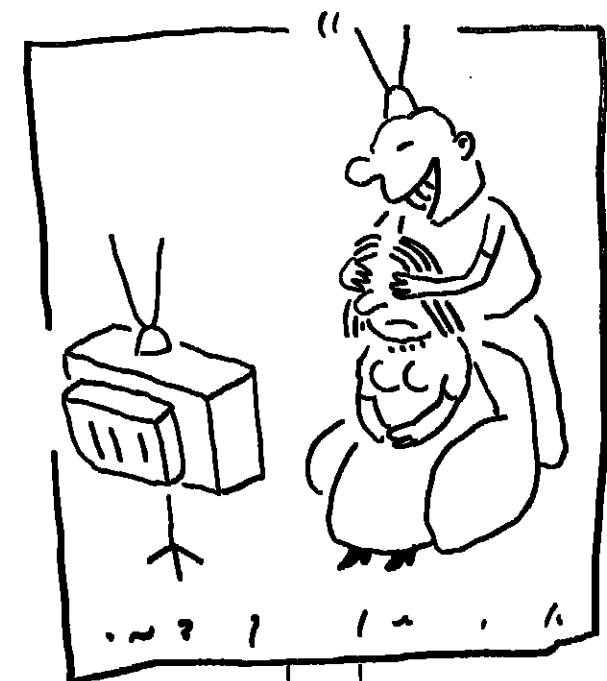
ניתן לשלם ב-3 תשלומים לחשיק בחנויות החברה הממשלתית למדליות וישראלים - אחד העם 5 - טל: 02-668105 תל-אביב - מודל 3 - טל: 03-227428 ואצל הסוחרים המורשים.

הפסלת זיוה כספי מעצבת המדליה "לאמא באהבה" תמצא אישיות בסמלית החברה למדליות בשעות 4.00 עד 7.00 אחרי ביום ד' 17.2.88. בל-אביב, רח' מנדלי 3 ביום ד' 18.2.88 (יום האם) בירושלים, רח' אחד העם 5 הפסלת זיוה כספי את התמונה למקרה ושי לכל רכש עדיליון.

החברה הממשלתית למדליות ולמטבעות וישראלים, רחוב אחד העם 5 טלפון: 02-668105, תל-אביב, רח' מנדלי 3, טלפון: 03-227428

לבעלי כרטיסי אשראי בחוסות ירידת חודשית 2%

## דניאלה יקרה מפריע לשושלת



אני מודה שהסדרה "שושלת" היא לא בדיוק אמנות צורנית, אבל אני גורא נהנית לצפות בה כל שבוע. מה שמרני אותי זה, שבעלי יושב על ירי משך כל זמן הצפייה, וממלמל לכיוון שלי "טימסון כזה, איך את יכולה להסתכל בובל הזה?" זו סדרה לרביילים וכו'. בתחילה ניסיתי לקחת את זה כצחוק, אבל עכשיו אני ממש בעלבל. מה לעשות?

צופה משוט מאור, במעם הבאה ישראלי מתיישב מל, מבט ספרותי, או כל תוכנית שרואה אורב במיוחד, תעשי לו מה שהוא עושה לך. דושתמש ביוק באותן מלים, ותפישו לו להתרכז. בואי נעזרם שרואה כפסי.

### מכתב לרייגן

אני רוצה לשלוח מכתב לג'יימס ארצות-הברית, מר רוג'ר רייגן, אולי תתני לי את כתובתו באנגלית.

זהה הכתובת: Mr. Ronald Regan, Washington, D.C., U.S.A. אולי תכתוב לנו מה הוא ענה לך? בהצלחה.

### מסמיקה

אני מסמיקה כל הזמן, וזה הורג אותי. האם זה נורמלי?

### מפודרציה

באורנה רב הפירסומים אודות הקטנה שבשימוש באקונומיק. למי צריך להפנות את השאלה? הואת פשוט קשה לי לומר על השימוש במפודרציה.

# דברים שרואים

## נוכח לכל כלב

### ■ דורות שביט

שמענו כבר על אסטרונומיה. כדור שמספרת מי אנחנו, כדור שממליצה על בני זוג מתאימים. אבל הקטע האסטרונומי שלפנינו הוא "חולצ" בתחומי - איזה מזל חולצ עם איזה כלב. המגאזין "אל" עד רשימה עבור הקוראות: איזה כלב, כדאי לך לגדל, כלב שיתאים לאופיך. וזה חולצ ככה



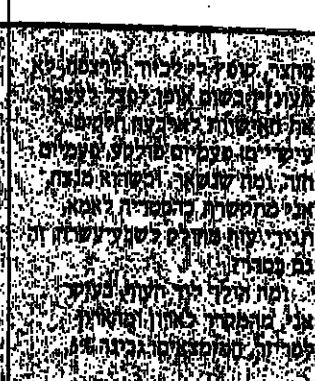
**טלה:** הכלב שלהם הוא השנאצור. כלב מלא חיים, רומנטי, שאין לו בעיות בחיים מלבד מידוך אחר עכברים. הוא חוק, אמין, מתרבל בקלות לחיי העיר. בקיצור, יש לו תיאבון אמיתי לחיים, והוא את יחסם של בני מזל טלה לסובב אותם.



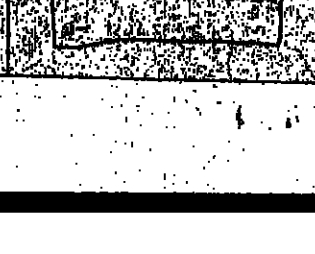
**אריה:** הכלב שלהן הוא האפגאני, או כפי שהוג לכנותו, הכלב הגרמניסטי. מרוכז בעצמו, נראה מנוב אמיתי, אבל טוב לב ורך מבפנים. הכלב הזה מגלה משיכה מיוחדת לבנות מל אריה.



**קשת:** הראלמטי, בידר עם אנלי קסן, בעל חופשה אשורה, לארבעוניית ממכר ראשו. כמו הגריות, מתחת לחופשה הגדולה בתכלית מסתתרת אלגנטיות אמיתית. ימצא שפה משותפת עם הגריות הממוצעת.



**גדי:** באקראסל טרייר, כלב אנלי קסן, בעל חופשה אשורה, לארבעוניית ממכר ראשו. כמו הגריות, מתחת לחופשה הגדולה בתכלית מסתתרת אלגנטיות אמיתית. ימצא שפה משותפת עם הגריות הממוצעת.



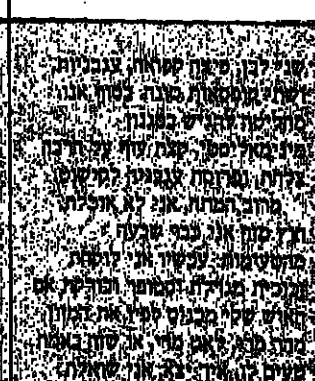
**שור:** לכן יתאימו הפורלים. במאה ה-15 נהגו הנכירות והמורכבות לשאת את הכלבים הקטנים האלה בדרבנים, משום שהיו יפים וטובי-לב. הם אהבו לרבוץ בתיק החמים והנחם מה שנאמרו גם את כל מול שור החולק על שתיים...



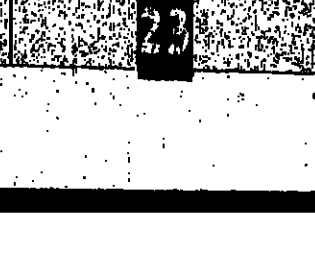
**בחולה:** לה מתאים האפגאני, או כפי שהוג לכנותו, הכלב הגרמניסטי. מרוכז בעצמו, נראה מנוב אמיתי, אבל טוב לב ורך מבפנים. הכלב הזה מגלה משיכה מיוחדת לבנות מל אריה.



**דלי:** לאומי הקופצני שלהם יתאים האפגאני האנגלי, כלב הישר דנימי ומרני. עם כל מזל ולי הוא יודע רחוק.



**דגים:** הכלב שלהן הוא הגולדן רטריבר. אם נתן לומר על כלב שהוא ערני, נפש יאמרו את זה עליה. כל דגים חלילה הגברת, האידיליות שלה עליה, סובת לב רגיש. בידר יוכלו לעשות את מה שהם רבי אובס - לעזור לזלזל.



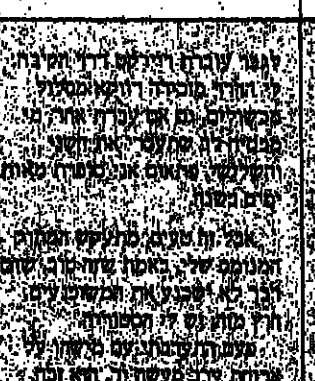
**תאומים:** לבת במזל, האריה, חברה, תנועה מתמדת ושונאת להישאר לבד לרגע מתאים הגולדן הצרפתי, כלב מסוגנן ביותר. הוא איש חברה אמיתי, סופיסטיקטיב, סימפטי, חברותי, עצמאי מאוד. בן לויה איריאלי לתאומים.



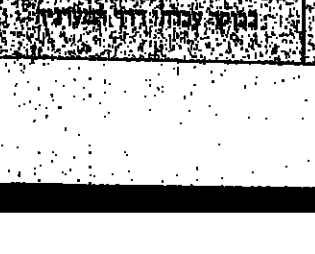
**מאזניים:** לאכרור, גרמני, האכרור, כלב אמין ושקט, שבת מאזניים תאוב, את האודיה המרובית שהיא משרה סביבו. גם הרעיה מתאים לא אינטליגנטי, שקט, בת מאזניים לא תמסר לנהוג בו בתקופות, מה שממילא לא יתאים לה.



**דגים:** הכלב שלהן הוא הגולדן רטריבר. אם נתן לומר על כלב שהוא ערני, נפש יאמרו את זה עליה. כל דגים חלילה הגברת, האידיליות שלה עליה, סובת לב רגיש. בידר יוכלו לעשות את מה שהם רבי אובס - לעזור לזלזל.



**דגים:** הכלב שלהן הוא הגולדן רטריבר. אם נתן לומר על כלב שהוא ערני, נפש יאמרו את זה עליה. כל דגים חלילה הגברת, האידיליות שלה עליה, סובת לב רגיש. בידר יוכלו לעשות את מה שהם רבי אובס - לעזור לזלזל.



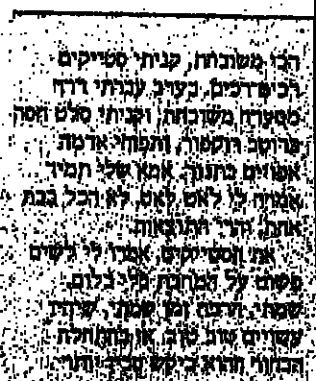
**סרני:** לכן תתאים כלבת יורקשייר, שהיתה הכינה הילרים באנגליה במאה ה-19. כלבה ביתית, מסתעקת ביכולתה להגן על בני הבית. נביחות בעיקר, גם הסרטנות אהבת לננון על בני ביתה, וכן יתפס ראש טוב בידר.



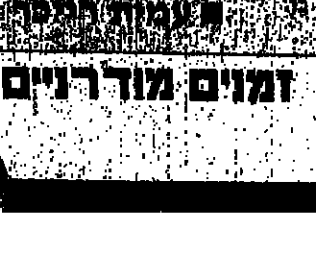
**עקרב:** האפגאני המוכר, כלב אנטיגמטי, שקשה לדעת מה הוא. זומם, יגרום לכת עקרב להגיש בבית. האפגאני מגיע ממדינות הקרן, והאפגאני, הכלב הערני המתאים לערבים, מגיע ממדינות הוול של אפריקה. אפילו, רק מסתורי, ודלך שצנע עם העקבות.



**דגים:** הכלב שלהן הוא הגולדן רטריבר. אם נתן לומר על כלב שהוא ערני, נפש יאמרו את זה עליה. כל דגים חלילה הגברת, האידיליות שלה עליה, סובת לב רגיש. בידר יוכלו לעשות את מה שהם רבי אובס - לעזור לזלזל.

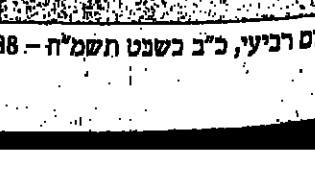


**דגים:** הכלב שלהן הוא הגולדן רטריבר. אם נתן לומר על כלב שהוא ערני, נפש יאמרו את זה עליה. כל דגים חלילה הגברת, האידיליות שלה עליה, סובת לב רגיש. בידר יוכלו לעשות את מה שהם רבי אובס - לעזור לזלזל.



## פיצול אישיות

הואילל איך נפגשים בנפשו? זהו פיצול אישיות, שבו האדם מתנהג בצורה שונה בצורה שונה. זהו פיצול אישיות, שבו האדם מתנהג בצורה שונה בצורה שונה. זהו פיצול אישיות, שבו האדם מתנהג בצורה שונה בצורה שונה.



הכרזה על האל

זמנים מודרניים